

المكتبة الثقافية

٢٣

الدكتور أحمد عبد بدي

وزارة
الثقافة والإعلام
إدارة العامة للثقافة

١٥ أكتوبر ١٩٦٠

المكتبة الثقافية

٢٣

مجمع العزیز زمر
یادیں فہم اللغة العربیة
الاسکندریة

صالح الدين الأيوبي

بين شعراء عصره وكتابه

الدكتور أحمد أحمد بدوي

وزارة
الثقافة والإعلام
الإدارة العامة للثقافة

١٥ أكتوبر ١٩٦٠

الناشر



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

صلاح الدين الأيوبي من كبار الأبطال الذين لهم ذكر خالد في تاريخ الإسلام . يقترن اسمه العظيم بالحروب الصليبية ، وباسترداد فلسطين وبيت المقدس من الفرنج الذين اغتصبوا تلك الديار حينئذ من الزمن طويلاً .

وقد كان هذا البطل معقد آمال المسلمين في عصره ، رأوا فيه القائد الملهم القدير على استرداد الوطن السليب من يد أعدائه الطغاة الظالمين .

ورأى قبل أن يهاجم عدوه أن يعتمد على وحدة يشد بها ساعده ، إيماناً منه بأن تلك الوحدة هي الدائمة القوية لتحقيق الهدف الذي وضعه نصب عينيه ؛ فوحد سوريا ومصر تحت رايته وأقبل بهذا الوطن الموحد على العدو ، فشتت جموعه وحطم قواه . كانت شخصية هذا البطل ماثرة إعجاب معاصريه ، وموطن

حبهم وتقديرهم ، والقارئ لتاريخ الرجل يلمس مدى هذا الإعجاب والحب والتقدير .

ورأى فيه الشعراء والكتاب مثلاً من الأمثلة العليا للإنسانية فسجلوا في أدبهم سماته الخلقية ، وجهاده المتصل ، ووفدوا عليه يسمعونهم شعرهم ، أو يرسلون إليه بهذا الشعر إن لم يستطيعوا أن يقدوا إليه ، فكان من ذلك مقدار ضخيم من الأدب : شعره ونثره ، بطله صلاح الدين .

وقد أردت أن أدرس هذا الأدب ، لأرى كيف صور ذلك البطل ، موازنا بين الصور كلما استطعت ، واقفاً عند الخلدجات النفسية التي تنبض بها آيات الشعر ، وتتحدث عن آمال الشعب وأمانيه ، مقدما بين يدي ذلك دراسة تاريخية موجزة لصلاح الدين ، ليتم بذلك رسم حياته من الناحية التاريخية ، وسماع صداها في الشعر والنثر معاً .

والله يهدي إلى سواء السبيل

حياة مجيدة

- ١ -

كانت الحياة السياسية بمصر في أواخر العصر الفاطمي قد نالها الفساد والضعف ؛ لتنافس الوزراء في الاستئثار بالحكم ، والانفراد بالسلطان ؛ وزادهم شراة في التطلع إلى كرسى الوزارة والتمسك به أن الخليفة يومئذ لم يكن له من الأمر من شيء ، لصغر سنه حيناً ، وضعفه حيناً آخر .

وكان آخر من جلس على عرش الخلافة الفاطمية طفلاً لم يبلغ سنّ الرشد لقبّ بالعاقد لدين الله ، اختاره الوزير طلائع ابن رُزَيْك ، ليكون أداة في يده ، لا حول له ولا قوة ، وثقلت وطأة الوزير على القصر ، فدبرت الأسرة المالكة له مكيدة راح ضحيتها ، فمات جريحاً بعد نحو عام من ولاية العاقد في رجب سنة ٥٥٦ هـ .

ولم يكد يتولّى ابنه : رُزَيْك الوزارة للعاقد ، حتى حدثت النفرة بينه وبين والى الصعيد شاور السعديّ الذي قلب لابن مولاه ظهر المجن ، وأقبل إلى القاهرة في جمع حاشد فرّ أمامه

رؤسك ، ولكنه لم ينج ، بل قتله « طي بن شاور » ، وخرّبت دور بني رؤسك ، وأخذت أموالهم .

واستقبل الشعب قتل « رؤسك » بنفور وألم ؛ فإن المدة التي قضاها وزيراً وهي عام وبعض عام حبّبت الناس فيه ، إذ أعفاهم من ضرائب كانت باقية عليهم ، ولذلك خذلت القاهرة شاور عندما خرج عليه ضرغام في رمضان سنة ٥٥٨ هـ ، وأخرج شاور من القاهرة ، وقتل ولده طي ، وتولى ضرغام وزارة العاضد .

التجأ شاور إلى نور الدين محمود صاحب الشام ، وطلب منه المعونة على أن يقدم إليه ثلث إيراد مصر سنوياً ، ويكون « شيركوه » قائد جيش نور الدين مقيماً بعساكره في مصر ، وأن يتصرف « شاور » نفسه بأمر « نور الدين » ؛ فبقى أمير الشام يقدم رجلاً ويؤخر أخرى : « فتارة يحمله رعاية قصد شاور له ، ورغبته في التقوى على الفرنج ؛ وتارة يمنعه خطر الطريق وأنّ الفرنج فيه ، وخوفه من أن شاور لا يفي له إن استقر له الأمر في مصر . » وأخيراً تغلب جانب الأمل في نفسه ؛ فجهّز جيشاً من رجال أقوياء ممتازين جعل قيادتهم « لأسد الدين شيركوه » ، ومعه ابن أخيه « صلاح الدين » ، وجدد الركب

فى المسير إلى مصر . وعند القاهرة تمت هزيمة « ضرغام » وقتله .
عاد « شاور » إلى الوزارة ، وقرّر رأيه على أن ينفرد بمصر ،
ويبعد عنها نور الدين ، فأرسل إلى شيركوه يأمره بالعودة إلى
الشام ، فأبى ، وطلب منه أن ينفذ ما اتفق عليه هو ونور الدين ،
فلم يحبه شاور ، وفكر فى الاستيلاء بالفرنج ، فأرسل إليهم
يخوفهم من نور الدين إن تم له توحيد مصر والشام تحت رايته ،
وكانوا على يقين من الهلكة إن تم لنور الدين ذلك ؛ فقد ذاقوا
منه الأمرين وليس تحت يده سوى موارد « سورية » وحدها ؛
فكيف إذا ضم إلى ذلك موارد مصر وثروتها ، فلم يترددوا
فى إجابته ، وأرسلوا جيشاً لجبا إلى مصر ، حاصر هو وجيش
« شاور » « أسد الدين شيركوه » ، وانهى الأمر بصلح يعود
به جيشا الفرنج وأسد الدين إلى الشام ؛ وهكذا أفلت « شاور »
من « نور الدين » والفرنج معاً فى ذى الحجة سنة ٥٥٩ هـ .
ولكن لم يغب عن خاطر الفريقين أهمية مصر ، وقيمة ثروتها ،
وعظم مكائتها ، فحاول أن يضمها كل إلى بلاده ، فجاء إلى مصر
جيش نور الدين مرة ، وجيش الفرنج أخرى ، وماد الجيشان
من حيث أتيا ؛ ولكن الفرنج طلبوا من « شاور » أن تكون
لهم حامية بالقاهرة ، وتكون أبوابها بيد فرسانهم ، حتى

لا يستطيع نور الدين أن يرسل جنده إليهم ، ويكون لهم من دخل مصر في كل سنة مائة ألف دينار . وبذلك نجح الفرنج في وضع يدهم على مصر والاستعانة بأموالها ، وذلك بفضل « شاور » وسوء تديره .

ظلّ الفرنج أكثر من عام في مصر ، ينالون المصريين بالأذى ، ويتدخلون في شئون الإدارة ، كلما بدا لهم ، وطال منهم العسف والظلم ، ففكروا في الاستيلاء على مصر استيلاء كاملا ، وأرسلوا إلى ملك بيت المقدس : أمرى Amalric يستدعونه ؛ ليملكها ، وهونوا عليه أمرها ، فبعد تردد قليل أقبل على مصر بجيش ضخم نازل مدينة « بلبيس » في مستهل صفر سنة ٥٦٤ هـ ، واستولى عليها بالسيف ، ونهبها ، وأثخن فيها قتلا وأسرا ، ثم سار إلى القاهرة ، وقد سبقه إليها ما نشره من الرعب ، وما بثه من الدمار ؛ وهنا لم يجد العاضد بدا من أن يرسل إلى « نور الدين » يستنجد به ، ويستحثه على القدوم ؛ لإنقاذ مصر من الفرنج ، وأرسل في الكتب شعور النساء ، وقال : هذه شعور نسائي من قصرى يستغن بك ، لتنقذهن من الفرنج ، وانضم الناس إلى القاهرة ، ونادى « شاور » ألا يقيم أحد بالفسطاط ، فانتقل منها الناس ، وتركوا أموالهم

وأثقالهم ، ونجوا بأنفسهم ، ونزلوا بالقاهرة في المساجد
والحمامات ، والأزقة ، وعلى الطرقات ؛ وبعث « شاور »
إلى الفسطاط بعشرين ألف قارورة نفط ، وعشرة آلاف
مشعل نار ، وفرق ذلك فيها ، فارتفع لهب النار ودخان الحريق
إلى السماء ، وصار منظراً مهولاً ، واستمرت النار تأتي على
مساكن مصر أربعة وخمسين يوماً ، وحارب ملك الفرنج
القاهريين الذين استماتوا في الدفاع عن بلدهم ؛ فطلب الفرنج
الصلح على مال يأخذونه ، وآبوا راجعين إلى بلادهم ، بينما كان
« أسد الدين شيركوه » يبحث الخطأ إلى مصر ، حتى وصل
إلى القاهرة بعد خروج الفرنج ، فسر به « العاضد » وخلع
عليه ، بينما أراد « شاور » أن يتخلص منه كسابق عهده ،
ولكن الأمر انتهى بقتل « شاور » في ١٧ من ربيع الآخر
سنة ٥٦٤ هـ ، وبعث العاضد منشوراً بالوزارة إلى أسد الدين
شيركوه الذي مات بغتة بعد نحو شهرين من ولايته في يوم
السبت ٢٢ من جمادى الآخرة سنة ٥٦٤ هـ ، وتولى الوزارة بعده
ابن أخيه صلاح الدين ، ولقب بالملك الناصر .

وضع صلاح الدين نصب عينيه منذ تولى وزارة مصر أن يكسب حب الجمهور ، وأن ينال ولاء الجيش ؛ ليتخذها العدة فيما يهدف إليه من كبار الآمال ؛ فقد قال ابن شداد في كتابه النوادر السلطانية : « ولقد سمعت منه يقول : لما يسر الله لي الديار المصرية علمت أنه أراد فتح الساحل ؛ لأنه أوقع ذلك في نفسى » . وليس بغريب أن يمر هذا الخاطر بقلب صلاح الدين ، فالدى مصر من الرجال والمال جدير أن يشير مثل ذلك .

وغازى الفرنج أن تفلت مصر من أيديهم ، وأن يقوى بها نور الدين ، فيصبحوا محصورين بين قوته فى الشمال وقوته فى الجنوب ، فأجمعوا أمرهم على مهاجمة دمياط ؛ ليتخذوها قاعدة يهاجمون مصر منها ، فاجتمعوا عليها ، وحاصروها ، وضيقوا على من بها ، فوقف صلاح الدين جهوده على إنقاذها ، فأرسل إليها كل جنده ، وأمدهم بالأموال والسلاح والذخائر ، وأرسل إلى نور الدين يستعين به ، فأمدته بالجنود يتلو بعضها بعضاً ، وخرج هو نفسه إلى بلاد الفرنج يغير عايتها ؛ فلما رأى الفرنج

تتابع الجند ، وقوة الدفاع ، ومهاجمة بلادهم في الشام ، رحلوا عن دمياط ، بعد أن أقاموا عندها خمسين يوماً ، وقد نهبت آلاتهم ، وأحرقت مجانيقهم ، وقتل منهم خلق كثير ، وقوى مركز صلاح الدين بهذا النصر ، وظهر أمام المصريين بمظهر القدير على حماية البلاد . ولم يكتف بهذا بل أخذ يتجهز ، لاليقف موقف المدافع ، بل موقف المهاجم لأعدائه ، ففي جمادى الآخرة سنة ٥٦٦ هـ خرج صلاح الدين إلى الشام ، فأغار على غزة وعسقلان والرملة ، ومضى إلى أيلة ، وكان بها قلعة فيها جماعة من الفرنج ، وساعده الأسطول في البحر ، فافتتحها ، وقتل من فيها من الفرنج ، وملأها بالرجال والعدد ، وكان على الحجاز منها خطر عظيم ، وعاد صلاح الدين إلى مصر منتصراً .

الفضاء على الخليفة الفاطمية :

قضى صلاح الدين على الخلافة الفاطمية ، في مطامع سنة ٥٦٧ هـ ، ولم يكن في ذلك مفاجأة للمصريين ، بل كانوا يتوقعونه منذ استولى « شيركوه » على الوزارة في مصر ، فقد كان سنياً يدين بالولاء للأمير السني نور الدين الذي كان يدين لبغداد

بالصلة الروحية ، وساعد على إعدادهم لهذا التغيير ما بدا به صلاح الدين من عزل القضاة الشيعيين وإقامة قضاة سنّيين في جميع البلاد ، وبدأ هو وبعض أفراد أسرته بإنشاء المدارس للسنّيين . وأكبر ظنى أن أسماء الخلفاء الفاطميين في هذه العهود الأخيرة ما كانت لتثير في نفوس سامعيها معنى سوى الإشفاق على شخصيات هزيلة ليس لها حول ولا قوة ؛ فلم يجد المصريون معنى للاحتفاظ بأسماء هذه الشخصيات ، ولا سيما أن صلاح الدين قد كسب القلوب بشجاعته وعدله وحسن تديره في دفع العدو عن البلاد ، وقد كان ذلك أكبر ما تحتاج إليه الأمة المهددة بالعدو في تلك العصور ، ومن أجل هذا لم يبد الشعب رغبة في إعادة هذه الدولة ، وكل ما بذل من محاولات لإعادتها كان من جانب طائفة طامعة في فوائد مادية ، ولم يستجب الشعب لهذه المحاولات .

وأخذت الظروف تهيم لصلاح الدين توحيد مصر والشام تحت رايته ، فقد مات نور الدين في شوال سنة ٥٦٩ هـ ، وبذلك أمن صلاح الدين أن يكون لأحد سلطان فعلي عليه ، وصار هو الحاكم الحقيقي لمصر وما فتحه من بلاد المغرب واليمن ، وارتقى على عرش دمشق الصالح إسماعيل بن نور الدين محمود ، وكانت سنه

يومئذ إحدى عشرة سنة ، فأثار صغر سن الملك أطماع الأمراء ،
ورأى صلاح الدين أن يوقف هذه الأطماع ، ولعل صلاح الدين
كان يرمى إلى أن يصبح الوصى على العرش ؛ فتتحد البلاد كلها
تحت سلطانه الفعلي ، ويقوم بتنفيذ برنامجه في طرد الصليبيين ،
فعزم صلاح الدين على قصد الشام ، ولأسيا أن الفرنج طمعوا
في البلاد بعد وفاة نور الدين . ولكن أسرة الصالح إسماعيل
أحست بالخطر الذي يهددها من ناحية صلاح الدين ، فإذ قدم
إلى الشام حتى ترك الصالح دمشق ومضى إلى حلب ، ودخل
صلاح الدين دمشق في أول ربيع الآخر سنة ٥٧٠ هـ ، ودارت
بينه وبين أسرة الصالح عدة وقائع انتهت بصلح بينه وبينهم على
أن يكون له ما بيده من بلاد الشام ولهم ما بأيديهم منها . وظل
صلاح الدين يعمل على توحيد الشام وبلاد الجزيرة وديار بكر ،
حتى تم له ما أراد ، بعد موت الصالح إسماعيل سنة ٥٧٧ هـ ، وعقد
الصلح بينه وبين صاحب الموصل سنة ٥٨١ هـ على أن يخطب
لصلاح الدين على منابر بلاده ، ويضرب اسمه على السكة ، وأن
يسرع إليه بجيشه إذا طلبه صلاح الدين إلى ميدان القتال ، فلم
يَعُدْ في تلك الرقعة من الأرض من هو غير خاضع لصلاح الدين ،
كما أن أخاه سيف الإسلام فتح له بلاد الحجاز ، وضرب الدراهم

باسم صلاح الدين وهكذا اتحد قسم كبير من العالم العربي تحت لواء بطل يستطيع أن يقوده إلى الظفر والنصر . اتحدت مصر والشام والموصل وديار الجزيرة والحجاز واليمن وجزء من بلاد المغرب ، ووضعت ماتملكه من الإمكانيات ليحقق بها صلاح الدين ما كان يرنو إلى تحقيقه المسلمون يومئذ من تحرير فلسطين من يدي مغتصبها .

ولم يقصر صلاح الدين ، فقد أرسل إلى جميع أجزاء إمبراطوريته يستفز الناس لقتال الفرنج ، يحببهم في الجهاد ، ويحثهم عليه ، ويأمرهم بالتجهز له ، فأقبلت الجيوش من كل حذب ، ومضى صلاح الدين على رأس جيشه ، فالتقى بالفرنج عند حطين ، ودارت عندها معركة لم يذق الفرنج مثلها منذ قدموا من ديارهم غازين بلاد الشام ، ومضوا بين أسير وقتيل . لم ينتظر صلاح الدين حتى يجمع العدو شمله المبدد ، بل مضى يتابع انتصاراته ، وأخذت مدن العدو تسقط في يده ، الواحدة إثر الأخرى ، حتى إذا سقطت « عسقلان » والبلاد المحيطة بالقدس شمر عن ساعد الجد ، وذهب إلى بيت المقدس يريد فتحه ، وهنا رأى العدو أنه لا قبل له بالجيش الزاحف ، فاستكان وطلب الأمان ، وفتحت المدينة أبوابها لاستقبال صلاح الدين

يوم الجمعة السابع والعشرين من رجب سنة ٥٨٣ هـ ؛ وقد سمح السلطان للفرنج المدينين - إذا شاءوا - أن يعيشوا رعية له ، أما المحاربون فعليهم أن يخرجوا بنسائهم وأطفالهم خلال أربعين يوما ، على أن يدفع كل رجل عشرة دنانير ، وكل امرأة خمسة ، وكل طفل دينارا ؛ فإذا لم يستطع واحد أن يدفع فهو أسير . غير أن السلطان لم ينفذ ذلك حرفيا ؛ فقد دفع هو نفسه فدية عشرة آلاف ، ودفع أخوه الملك العادل فدية سبعة آلاف ، بينما مضى عدة آلاف بدون فداء . وقد حمل الناس والكهنة ذخائرهم من غير أن يتعرضوا لأقل أذى ، بل قدمت الدواب لكثير من الذين لا يجدون ما يركبون .

لقد كانت إنسانية صلاح الدين على التقيض تماما من وحشية أوائلئك الذين فتحوا القدس من يد المسلمين ، ومن قسوة أمراء الصليبيين ، فإن كثيرا ممن تركوا بيت المقدس ، مضوا إلى أنطاكية غير أن أميرها « بيمند » Bohemond طردهم ، وأبى أن يقبلهم ، كما أغلق صاحب طرابلس أبواب مدينته في وجوههم ؛ فمضوا إلى بلاد الإسلام حيث استقبلوا هناك أحسن استقبال .

أصلح صلاح الدين ما تخرب من المدينة ، ورمم ما تهدم من المساجد والمدارس ، وحكم المدينة حكما يسوده العقل والحرية ،

على العكس تماما من حكم الصليبيين الجائر .
ومضى صلاح الدين من القدس إلى صور ، ولكنه لم يفتحها ،
فقد تجمع فيها الصليبيون من كل فج ، وأبى قائدها أن يسلمها .
وهنا يذكر المؤرخون خطأ صلاح الدين حينما سمح بهذا
التجمع في تلك المدينة ، ليتخذوها موطئ قدم لهم .
ترك صلاح الدين صور ، ومضى إلى شاطئ البحر ،
فأخضع ما بأيدي الصليبيين من مدنه ، ولم يمض عام ٥٨٤ هـ حتى
كانت صور هي الخطر الوحيد الذي يهدد صلاح الدين .

— ٣ —

كانت انتصارات صلاح الدين وسقوط بيت المقدس سببا
في قيام حرب صليبية أخرى ؛ فقد ثارت ثائرة أوروبا ، وبذل
رجال الدين كل جهد ، ليوقظوا غضب الجماهير ، وليشركوا
ملوك أوروبا وأمراءها في الحرب ، وأرسل صاحب « صور » ،
صورة القدس في ورقة ، وصور فيها صورة « كنيسة القيامة » ،
التي يحجون إليها ، ويعظمون شأنها ، وفيها قبة قبر المسيح في
حالة مهينة ، وأبدى هذه الصورة في الأسواق والجامع ، وحملها
القسس وراءهم مكشوفة ؛ وقد كللت هذه الجهود بالنجاح ،

إذ اشترك في الحملة الملوك الثلاثة أعظم ملوك أوروبا ، وهم :
«فردريك بارباروس» إمبراطور ألمانيا ، «وفيليب أوغسطس»
ملك فرنسا ، و «ريتشارد» قلب الأسد ملك إنجلترا .

أقبل الصليبيون من كل مكان ، والتأم ثملهم في صور ، وقر
رأيهم على مهاجمة «عكا» ؛ لحصانة موقعها ، ولأن الطريق إليها
شاطئ البحر حيث تحميم سفنهم ، وكان البحر أعظم مساعد
لهم ، يحمل إليهم المواد الحربية والمؤن والرجال . وقد وصلوا
أمام «عكا» في ١٥ من رجب سنة ٥٨٥ هـ ، ووضعوا عليها الحصار .
عندما سمع صلاح الدين بحركة الفرنج جمع أمراءه للاستشارة ،
وكان رأيه أن يهاجمهم في الطريق قبل أن يصلوا إلى «عكا» ،
ولكر أمراءه أقنعوه بأن الخير في أن تدور المعركة أمام «عكا» .
وعندما ذهب صلاح الدين إلى المدينة وجد الفرنج قد أحاطوا
بها ، ومنعوا كل اتصال معها ، فعسكر صلاح الدين في مواجهتهم .
ويقول المؤرخون : لو أن صلاح الدين عمل تبعاً لرأيه الخاص ،
وهاجم الصليبيين قبل أن يحاصروا المدينة لأنقذها ، ولكن
تلك إرادة الله .

أقبل على صلاح الدين بعض المدد ، بينما كانت الإمدادات
تتري على الصليبيين من البحر . وفي أول شعبان دارت معركة

زحزحت الصليبيين عن أماكنهم ، واستطاع المسلمون أن يتصلوا
«بعكا» ، فغيروا حاميتها ، وأمدوها بالمتونة ، وكلفوا الصليبيين
كثيرا من القتلى ، فتراجع هؤلاء خلف خيامهم .

كانت قوى صلاح الدين مبعثرة في البلاد ، فكان جيش
يراقب يومئذ أمير «أنطاكية» ، وآخر مقيم في «الرها» مواجه
لطرابلس للدفاع عن الحدود ، وثالث يراقب «صور» ورابع
في دمياط والإسكندرية ؛ ليحتاط ضد الصليبيين القادمين من
البحر ؛ ولذلك كان جيش السلطان أقل عددا من جيش الصليبيين .
ولقد طمع الفرنجة في صلاح الدين ، وأرادوا نزاله قبل أن تصل
إليه أمداد أخرى ، فهاجموه في معركة فقدوا فيها عشرة آلاف
رجل ، وجمع صلاح الدين أمراءه وأرباب مشورته ، وأمرهم
بالإصغاء إلى كلامه ، ثم قال : «باسم الله ، والحمد لله ، والصلاة
على رسول الله ، اعلموا أن هذا عدو الله وعدونا ، قد نزل
في بلدنا ، وقد وطىء أرض الإسلام ، وقد لاحت لوائح النصر
عليه إن شاء الله تعالى ، وقد بقي في هذا الجمع اليسير ، ولا بد
من الاهتمام بقلعه ، والله قد أوجب علينا ذلك ، وأنتم تعلمون
أن هذه عساكرنا ، ليس وراءنا نجدة ننتظرها سوى الملك
العادل ، وهو واصل ، وهذا العدو ، إن بقي وطال أمره إلى

أن يفتح البحر جاءه مدد عظيم ؛ والرأى كل الرأى عندى
مناجزتهم ؛ فليخبرنا كل منكم بما عنده فى ذلك » ؛ فأخذ المجلس
يقلب الأمر على وجوهه ، وقر الرأى على أن يبقى العسكر أيا ما ،
حتى يستجم من حمل السلاح فقد أخذ التعب منهم ، واستولى على
نفوسهم الضجر ، وتكليفهم أمرا على خلاف ما تحمله القوى
لاتؤمن غائلته ، والناس لهم خمسون يوما تحت السلاح وفوق
الحيل ، والحيل قد ضجرت من عرك اللجم ، وسئمت نفوسها
ذلك . وعند أخذ حظ من الراحة ترجع نفوسها ، ويصل الملك
العادل ، ويشارك فى الرأى والعمل ، ويعود من شدة من العساكر ،
واتفق الجمع على ذلك ، ورأوه مصلحة . وكان ذلك فى أواخر
شعبان سنة ٥٨٥ هـ .

وأما الفرنج فقد استردوا هدوءهم ، وأعادوا حصار « عكا »
وحفروا خندقا حول معسكرهم ، ليحموا أنفسهم ضد هجمات
صلاح الدين ، وأقاموا حائطا يحتمون خلفه إذا هزموا .

ومر عام ٥٨٦ هـ ، و« عكا » محاصرة ، ولم يستطع جيش
الصليبيين دخول المدينة ، ولم يوقع جيش صلاح الدين بهم معركة
حاسمة تضطرهم إلى رفع الحصار عن المدينة .

ووردت الأخبار بمسير إمبراطور ألمانيا بجيش لجب ؛ فجمع

صلاح الدين امراء دولته وأرباب الآراء ، وشاورهم فيما يصنع ،
فاتفق الرأي على ان يسير بعض العسكر إلى البلاد المتاخمة لطريق
عسكر العدو ، وأن يقيم باقى العسكر أمام جيش الصليبيين
المحاصر « لعكا » .

ولما علم الصليبيون أن العساكر قد تفرقت لمقابلة إمبراطور
الألمان ، أجمعوا أمرهم على لقاء صلاح الدين ، فدارت معركة
رهيبة فى ٢٠ من جمادى الآخرة سنة ٥٨٦ هـ ، امتلأ فيها ميدان
القتال بقتلاهم وجرحاهم ، نضجت جمرتهم ، ولانت عريكتهم ،
وأشار المسلمون على صلاح الدين بمباكرتهم القتال ومناجزتهم
وهم على هذه الحال من الملح والجزع ، فاتفق أنه وصل من
الغد كتاب من حلب ، يخبر بموت ملك الألمان وما أصاب أصحابه
من الموت والقتل والأسر ، وما صار إليه أمرهم من القلة والذلة ،
واشتغل المسلمون بهذه البشرى والفرح بها عن قتال من
بإزائهم . ولكن لم يكده ينقضى يومان حتى وصلت إلى الفرنج
أمداد ضخمة من المال والرجال تحت قيادة « الكندهنرى »
Count Henry ، وأخبرهم أن الأمداد واصله إليهم يتلو بعضها
بعضا ، ووصلهم كتاب من البابا يأمرهم بملازمة ما هم بصدده ،
ويعلمهم أنه قد أرسل إلى جميع الفرنج يأمرهم بالمسير إلى نجدتهم

براً وبحراً ، ويعلمهم بوصول الأمداد إليهم ، فازدادوا قوة
وطمعاً . ولما تتابعت الأمداد عزموا على لقاء صلاح الدين ؛
ولكنهم ما كادوا يخرجون من خنادقهم ، ويقابلون جيش
صلاح الدين وكان على تمام الأهبة للقائهم حتى فضلوا العودة إلى
تحصيناتهم ؛ ليعتصموا بها ، ولو أن المعركة دارت ، كما كان
المسلمون يريدون ، وكان صلاح الدين بارئاً معافى لكانت هي
المعركة الفاصلة .

ولقد أظهر أهل « عكا » كثيراً من ضروب الشجاعة
والصبر طول مدة الحصار ، ودافعوا عن بلدهم دفاع الأبطال ،
وأبادوا ما أعده الفرنج لمهاجمتهم من آلات القتال : عمل الفرنج
ثلاثة أبراج من الخشب عالية جداً ، طول كل برج منها في السماء
ستون ذراعاً ، وعملوا كل برج منها خمس طبقات ، كل طبقة
مملوءة من المقاتلة ، وأصلحوا الطرق لها ، وقدموها نحو مدينة
« عكا » ، وزحفوا بها ، فأشرفت على السور ، وظل القتال
بين الصليبيين وأهل « عكا » ثمانية أيام متتابة ، تقدم بعدها
شاب له خبرة بالكيمياء ، وألقى على هذه الأبراج مواد جعلت
النار تضطرم فيها ، وكان ذلك يوماً مشهوداً لم ير الناس مثله ،
وحمل ذلك الرجل إلى صلاح الدين ، فبذل له مكافأة جسيمة ،

فأبى الرجل أن يأخذ شيئاً ، وقال : إنما عملته لله تعالى ،
ولا أريد الجزاء إلا منه .

واتخذ الصليبيون « من الآلات العجيبة والصنائع الذرية
ما هال الناظر إليه ... فأحدثوا آله عظيمة تسمى : دبابة ، يدخل
تحتها من المقاتلة خلق عظيم ، ملبسة بصفائح الحديد . ولها من
تحتها عجل تحرك به من داخل ، وفيها المقاتلة ، حتى ينطح
بها السور ، ولها رأس عظيم برقبة شديدة من حديد ، وهي
تسمى : كبشا ، ينطح بها السور بشدة عظيمة ؛ لأنه يجرها
خلق عظيم ، فتهدمه بتكرار نطحها . وآلة أخرى ، وهي قبو
فيه رجال السحب كذلك ، إلا أن رأسها محدد على شكل السكة
التي يحرك بها ، ورأس البرج مدور ، وهذا يهدم بثقله ،
وتلك تهدم بحدتها وثقلها ، وهي تسمى : سنورا . وأعدوا في
البحر بطسة^(١) هائلة ، وضعوا فيها برجا بنحروطوم إذا أرادوا
قلبه على السور انقلب بالحركات ، ويبقى طريقا إلى المكان
الذي ينقلب عليه ، تمشي عليه المقاتلة^(٢) .

وكان صلاح الدين ، برغم الحصار ، يرسل الميرة والذخائر

(١) البطسة : السفينة الكبيرة .

(٢) النوادر السلطانية ص ١٢٦ .

إلى « عكا » بطريق البحر ، وكثيراً ما اعترض الفرنج سبيل
سفنه الداخلة إلى الميناء .

وما إن أقبل الربيع سنة ٥٨٦ هـ حتى وصلت أمداد إلى
الفرنج في البحر ، وعلى رأس بعضها الملك فيليب ملك فرنسا ،
والملك ريتشارد ملك إنجلترا ، ويقول عنه ابن شداد^(١) مؤرخ
هذه المعركة ومشاهدها : وهو شديد البأس بينهم ، عظيم
الشجاعة ، قوى الهمة ، له وقعات عظيمة ، وله تجسرة على
الحرب ، وهو دون الفرنسيين عندهم في الملك والمنزلة ، ولكنه
أكثر مالا منه ، وأشهر في الحرب والشجاعة .

ولما اكتمل جمع الفرنج أقبلوا بكل ما يملكون على مضايقة
« عكا » . مضايقة أضعفت من فيها ضعفاً عظيماً ، وجرى بين صلاح
الدين والفرنج معركة عظيمة ، وهو يطوف بين الجند بنفسه ،
وعيناه تذرفان الدمع ؛ وكلما نظر إلى « عكا » وما حل بها من
البلاء اشتد في الزحف وحث على القتال . ولكن المضعف كان
قد أنهك رجال المدينة ، فجاءت منهم رسالة يقولون فيها : « إنا قد
بلغ منا العجز إلى غاية ما بعدها إلا التسليم ، ونحن في الغد إن

(١) النوادر السلطانية ص ١٤٤ .

لم تعملوا معنا شيئاً نطلب الأمان ، ونسلم البلد ، ونشتري . قانبا .
 وكان هذا أعظم خبر ورد على المسلمين ، وأنكى في قلوبهم .
 وامام كثرة العدو الساحقة اضطر أهل « عكا » إلى أن
 يصالحوه على الرغم من إنكار صلاح الدين الذي كان يريد
 مواصلة القتال ، فسقط البلد في يد العدو يوم الجمعة ١٧ من
 جمادى الآخرة سنة ٥٨٧ هـ ؛ ولم يف ملك الإنجليز بما وعده
 أسرى المسلمين ، بل أحضرهم مكبلين بالحبال ، وحمل عليهم هو
 وجنده حملة الرجل الواحد ، فقتلوهم طعنا بالسيوف .
 وأجمع العدو أمره على المسير إلى بيت المقدس ، فجمع
 السلطان أمراءه يستشيرهم كعادته ، وكان ممن حضر القاضي
 ابن شداد ، فطلب منه صلاح الدين أن يحث الحاضرين على
 الجهاد ، فكان مما قاله : « إن النبي لما اشتد به الأمر بايعه
 الصحابة على الموت في لقاء العدو ، ونحن أولى من تأسى به ،
 والمصلحة الاجتماع عند الصخرة والتحالف على الموت » ؛
 فاستحسن الجماعة ذلك ، ووافقوا عليه . ثم قال لهم صلاح
 الدين : « اعلموا أنكم جند الإسلام اليوم ومنعته ، وأتم تعملون
 أن دماء المسلمين وأموالهم وذرائعهم معلقة بذيئكم ، وأن هذا
 العدو ليس له من المسلمين من يلقاه إلا أتم ، فإن وليتم بأنفسكم

والعياذ بالله طوى البلاد طوى السجل للكتاب ، وكان ذلك في
ذمتكم ؛ فإنكم أنتم الذين تصديتم لهذا ، وأكلتم مال بيت المال ،
فالمسلمون في سائر البلاد متعلقون بكم ، والسلام . .

وكان لهذا الحديث وكلام ابن شداد أكبر الأثر في نفوس
المجتمعين ، حتى قال بعضهم : « يا مولانا ، ليس لنا إلا رقابنا ،
وهي بين يديك ، والله لا يرجع أحد منا عن نصرتك إلى أن
نموت » ، وأمن الحاضرون على كلامه ، وتأهبوا للقاء العدو ،
أشد الناس تلهفا على لقاءه .

ولم يلبث العدو بعد أن أقبل إلى بيت المقدس أن اختلف :
أيهاجم المدينة أم يرحل عنها ، وقر رأيه على الرحلة .

ثم أخذت الرسل تتردد في الصلح ، وكان العدو هو الذي
بدأ بطلب الحديث فيه ، وكان أول مآدار من حديث بين الفريقين
أن قال الفرنج : « إنا قد طال بيننا القتال ، وقد قتل من الجانبين
الرجال الأبطال ، ونحن إنما جئنا لنصرة إفرنج الساحل ،
فاصطلحوا أنتم وهم ، وكل منا يرجع إلى مكانه » . واجتمع ملك
الإنجليز بالملك العادل ، وأبدى له الرغبة في الصلح ؛ فقال له
الملك العادل : أنتم تطلبون الصلح ، ولا تذكرون مطلوبكم فيه ،
حتى أتوسط بينكم وبين السلطان . وهنا بدأ ريتشارد يذكر

أعلى شروطه للصالح ، مظهرا صرامة وقوة ، إذ قال : « القاعدة أن تعود البلاد كلها إلينا ، وتنصرفوا إلى بلادكم » . ولم تكن هذه القاعدة بطبيعة الحال مما يقبله الملك العادل ، وأخشن له في الجواب ، وجرت بينهما منافرة ، انصرفا بعدها على غير اتفاق . وترددت الرسل بين الفريقين ، وتخلل المفاوضات حروب ، استولى فيها صلاح الدين على يافا ، وكان يترقب كل فرصة يحارب فيها العدو ، ولكن الملل كان قد دب إلى عسكر الفريقين ، وكان ملك الإنجليز مصرا على أن تكون له « عسقلان » وأرسل يجرى السلطان بالنزول عنها ، وأنه إن وقع الصلح في هذه الأيام سار إلى بلاده ، ولا يحتاج أن يشق هاهنا ؛ فأجابه السلطان إجابة المؤمن الواصل بقوله : « أما النزول عن عسقلان فلا سبيل إليه ، وأما تشتيه هاهنا فلا بد منها ؛ لأنه قد استولى على هذه البلاد ، ويعلم أنه متى غاب عنها أخذت بالضرورة ، كما تؤخذ أيضاً إذا أقام ، إن شاء الله تعالى . وإذا سهل عليه أن يشق هاهنا ، ويبعد عن أهله ووطنه مسيرة شهرين ، وهو شاب في عنفوان شبابه ، ووقت اقتناص لذاته ، أفلا يسهل على أن أشق وأصيف ، وأنا في وسط بلادى ، وعندى أولادى وأهلى ، ويأتى إلى ما أريد ، وأنا رجل شيخ

قد كرهت لذات الدنيا ، وشبعت منها ، ورفضتها عنى . والعسكر الذى يكون عندى فى الشتاء غير العسكر الذى يكون عندى فى الصيف ؛ وأنا أعتقد أنى فى أعظم العبادات ، ولا أزال كذلك حتى يعطى الله النصر لمن يشاء .

ونزل « ريتشارد » على رأى صلاح الدين ، فعقد الصلح على أن يسود السلام ثلاث سنين من تاريخ التوقيع عليه ، وهو يوم الأربعاء ٢٢ من شعبان سنة ٥٨٨ هـ (٢ من سبتمبر ١١٩٢ م) . وبذلك انتهت الحرب الصليبية التى دارت فى عهد صلاح الدين ، بعد أن فقد فيها عدد ضخم من بنى الإنسان فى الشرق والغرب ، ونشرت لواء الأسى على آلاف الأسر ، وفقدت فيها ألمانيا واحداً من أعظم أباطرتها ، وأضاعت فيها إنجلترا وفرنسا زهرة شباب فرسانها ، ولم يكن لذلك كله من ثمن سوى امتلاك « عكا » . أمضى صلاح الدين معاهدة الصلح مكرها ؛ لما رآه فى الجند من الملل ، وكان يأمل أن يجدد قواه فى هذه المدة من السلم ؛ ليستخلص ما بقى فى يد الفرنج ؛ وبرغم طول الجهاد ومشقات القتال هذه المدة الطويلة فى حرب الفرنج ، وقف صلاح الدين لهم وقفات عنيفة حطمت آمالهم ، فلم يظفروا بغير امتلاك « عكا » ، واضطروا إلى النزول على شروطه .

مضى صلاح الدين بعد عقد الصلح إلى بيت المقدس . وأمر
 بإحكام سوره ، ثم ذهب إلى دمشق ، وفي طريقه إليها مر
 بالثغور الإسلامية ، وتعهد هذه البلاد ، وأمر بإحكامها .
 وأعلن السلطان رغبته في أداء فريضة الحج ، فألح عليه
 الأمراء ألا يفعل ، خوفاً من غدر الفرنج ؛ فنزل على رغبته ،
 مع شدة شوقه إليه ، وقد أرسل إليه القاضي الفاضل يقول له في
 رسالة : « إن الفرنج لم يخرجوا بعد من الشام ، ولا سلوا عن
 القدس ، ولا وثق بعهدهم في الصلح ، فلا يؤمن مع بقاء الفرنج
 على حالهم ، واقتراق عساكرنا ، وسفر سلاطيننا سفراً مقدرًا
 معلوماً مدة الغيبة فيه أن يسروا ليلة ، فيصبحوا القدس على غفلة
 فدخلوا إليه ، والعياذ بالله ، ويفرط من يد الإسلام ، ويصير
 الحج كبيرة من الكبائر التي لا تغتفر ، والعثرات التي لا تقال » .
 ولكن صلاح الدين اتهم فرصة عودة الحجاج من مكة ،
 فخرج لاستقبالهم ، وكان محفلاً رهيباً تأثر منه السلطان وبكى ،
 وعاد فرض من يومه مرضاً حاداً ، بقي به ثمانية أيام ، وتوفي
 رحمه الله يوم الأربعاء ٢٧ من صفر سنة ٥٨٩ هـ (٤ من مارس
 سنة ١١٩٣ م) . وكان عمره سبعة وخمسين عاماً .

* * *

توفى صلاح الدين ، وقد حقق الجزء الأكبر من آماله في طرد الصليبيين من الشام ، اللهم إلا رقعة صغيرة تمتد من « صور » إلى « عكا » ، وكم كان يتمنى أن يلتقى بهم جميعاً إلى البحر ، بل إن آماله كانت أوسع من ذلك وأكبر ، قال ابن شداد في كتابه عن سيرة صلاح الدين : « سرنا . . . إلى الساحل طالبي عكا ، وكان الزمان شتاء ، والبحر هائجاً شديداً ، وموجه كالجبال ، كما قال تعالى ، وكنت حديث عهد برؤية البحر ، فعظم أمر البحر عندي ، حتى خيل لي أنني لو قيل لي : إن جزت في البحر ميلاً واحداً ملكتك الدنيا لما كنت أفعل . . . فبينما أنا في ذلك إذ التفت إلى رحمة الله وقال : « أما أحكى لك شيئاً في نفسي ؛ إنه متى يسر الله تعالى فتح بقية الساحل ، قسمت البلاد ، وأوصيت ، وودعت ، وركبت هذا البحر إلى جزائره ، واتبعتهم فيها . . . » فعظم وقع هذا الكلام عندي ، حيث ناقض ما كان خطر لي .

— ٤ —

وإلى جانب عناية صلاح الدين بحرب الفرنج وتطهير الشام منهم ، عنى بأمر الثقافة ونشرها في أرجاء بلاده .
ففي مصر لم تدع المدارس إلا في عهد صلاح الدين الذي

استخدم المدارس لنشر المذهب السني ، وكانت الدراسة العلمية قبله تلقى في الأزهر وفي الجوامع وبيت الحكمة ، فلما جاء صلاح الدين أنشأ المدارس في مصر والشام ، وكلما سمع بعالم ممتاز زين له الحجى إلى بلاده ، وحقق له جميع رغباته . وكان يصدق على المدرسين ، ويوسع الرزق على القائمين بشئون الثقافة في الأمة ، حتى صارت أرزاق أرباب العمام إقطاعا وراتبا تتجاوز مائتي ألف دينار ، وربما كانت ثلاثمائة ألف دينار .

ومن المدارس التي أنشأها صلاح الدين بمصر « المدرسة الناصرية » بناها بجوار جامع عمرو بن العاص ، وهي أول مدرسة أنشئت بمصر للسنين ، وقد تم بناؤها سنة ٥٦٦ هـ ، وكان في ذلك الحين وزيراً للعاضد الفاطمي ، فكان إنشاؤها من أشد ما عمل على تقويض الدولة الفاطمية ، لأنها أنشئت لفقه الشافعية ، تمهيداً لعودة مصر إلى المذهب السني .

ومع أن هذه المدرسة كانت الأولى فإنها لم تصل إلى مكانة « المدرسة الصلاحية » التي بناها صلاح الدين بجوار قبة الإمام الشافعي ليدرس فيها مذهب ، ووكّل أمر إنشائها إلى أحد رجاله الذين كان يثق بهم ، فنهض ببناء مدرسة لم تر البلاد مثلها من قبل ، في سعة المساحة وضخامة البناء ، حتى كان يخيل لمن يطوف

بأرجائها أنها بلد مستقل ، ولم يضمن عليها صلاح الدين بمال ،
ثم وقف عليها ما ينهض بنفقاتها . ولعلها صارت بعد تمام بنائها
سنة ٥٧٢ هـ أعظم مدرسة في العالم الإسلامي ، فكانت بذلك
تسمى : تاج المدارس . وقد قام بالتدريس فيها جماعة من
أعيان العلماء .

وبنى صلاح الدين أيضا أول مدرسة للمالكية بمصر سنة
٥٦٦ هـ ، وكانت بجوار جامع عمرو بن العاص أيضا ، وعرفت
بالمدرسة القمحجية ، لأنه كان من جملة ما وقفه عليها صلاح الدين
ضيعة بالفيوم تغل قمحا كان يوزع على مدرسيها وطلبتها .
كما أنشأ في القاهرة أول مدرسة لدراسة مذهب أبي حنيفة
سنة ٥٧٢ هـ ، عرفت بالمدرسة السيوفية ، لأن سوق السيوفية
كان يومئذ عند بابها .

ونسب إلى صلاح الدين المدرسة الصلاحية بدمشق ، وهي
التي أنشأها نور الدين بالقرب من البيمارستان النوري^(١) ، ولعل
سبب نسبتها إلى صلاح الدين أنه قام فيها بإصلاحات وزيادات
استدعت هذه النسبة . وهذه المدرسة للشافعية ، وله بدمشق
مدرسة للمالكية أيضا^(٢) .

(١) المدارس في تاريخ المدارس ١ : ٣٣١ .

(٢) وفيات الأعيان ٢ : ٤٠٣ .

ولما استعاد صلاح الدين بيت المقدس سنة ٥٨٣ هـ ، نفذ فيه سياسته التي ترمي إلى نشر العلم ، وتزويد شعبه بالثقافة ، فأنشأ به مدرسة للشافعية سنة ٥٨٨ هـ ، كانت من أجل ما بناه من المدارس ، ووكل أمر التدريس فيها إلى القاضي بهاء الدين بن شداد أحد رجالات عصره في علوم الدين والتاريخ .

— ٥ —

وعنى صلاح الدين كذلك بالحياة الاجتماعية لشعبه ، فأنشأ المستشفيات ببعض كبريات المدن في مصر والشام .

وإنه مما لا شك فيه أن هذه الحروب التي خاضها صلاح الدين قد استنفذت جزءا كبيرا من دخل البلاد ، ولو أن الحياة كانت مستقرة ، ولم يكن الأعداء قد اغتصبوا البلاد ، واضطر صلاح الدين إلى استردادها - لأنفقت هذه الأموال الكثيرة في نهضة البلاد من الناحية الاجتماعية .

— ٦ —

وكان لصلاح الدين حب للأدب وحذب على أهله ، يغمروهم بعطاياه ، ويستهديمهم شعرهم ، ويفدون إليه ينشدونه إلتاجهم ، أو يرسلون إليه بما نظموه ، وكان يستحسن الأشعار الجيدة

ويرددها في مجالسه ، حتى قيل : إنه كثيرا ما كان ينشد
قول الشاعر :

وزارني طيفُ مَنْ أهوى على حذرٍ
مَنْ الوُشَاةِ وداعى الصُّبحِ قد هَتَفَا
فكدتُ أوقظُ مَنْ حَوَّلِي به فَرَحًا
وكاد يُهْتَكُ سِتْرُ الحبِّ بي شَفَا
ثمَّ ابتبهُتُ ، وآمالِي تُخَيِّلُ لِي

نيلُ الْمَنَى ، فاستحالت غِبْطَتِي أَسْفَا^(١)
وقيل : إنه كان يعجبه قول ابن المنجم في خضاب الشيب وهو :
وما خضبَ النَّاسُ البَيَاضَ لِقُبْحِهِ
وأقْبَحُ مِنْهُ حِينَ يَظْهَرُ نَاصِيَهُ^(٢)
ولكنه مات الشَّبَابُ ، فَسُوِّدَتِ
على الرَّسْمِ^(٣) مِنْ حُزْنٍ عَلَيْهِ مَنَازِلُهُ^(٤)

(١) وفيات الأعميان ٢ : ٤٠٣ . (٢) نصل الشعر : خرج من الخضاب .

(٣) على الرسم : كالعاده والمألوف والمرسوم .

(٤) وفيات الأعميان ٢ : ٤٠٣ .

وذكر العماد الكاتب أن السلطان صلاح الدين في أول ملكه كتب إلى بعض أصحابه بدمشق هذين البيتين :

أيتها الغائبون عنا وإن كنـ

تم لقلبي بذكركم حيرانا

إني منذ فقدتكم لأراكم

بعيون الضمير عندي عيانا^(١)

وكان يضمن رسائله الشعر قال العماد : وكثرت كتب صلاح الدين إلى أصدقائه ، مبشرة بطيب أنبائه ، فمنها كتاب ضمنه هذا البيت :

ما كنت بالمنظور أقنع منكم

ولقد رضيت اليوم بالمسموع^(٢)

وهذا الشعر الذي استحسنه أو أرسله إلى بعض صحبه يدل على ذوق سليم ، لجودة معناه ، واستقامة عبارته .
وكثيراً ما كان يسمر بالحديث عن الشعر والشعراء ، وكان

(١) المصدر السابق نفسه . (٢) الروضتين ١ : ١٧٩ .

مغرما بديوان أسامة بن منقذ ، كما روى العماد^(١) ، وكان له محفوظ كبير من الشعر يردده في مناسباته ، وكان كتاب الحماسة من حفظه قالوا : لما مات توران شاه أخو صلاح الدين ، ووصل الخبر بذلك إلى السلطان ، حزن عليه حزنا شديدا ، وجعل يكثر إنشاد أبيات المراثي^(٢) . وكأنه يعبر بهذا الشعر المحفوظ عن أحزانه .

ومما أثر من عطاياہ للشعراء ما رواه ابن خلكان من أن بعض الشعراء أنشد صلاح الدين شعرا جاء فيه :

الله أكبرُ نال القوسَ باريها
ورام أسهمَ دينِ الله راميهـا
فكم لمصرٍ على الأمصارِ من شرفٍ
باليوسفَيْنِ ، فهل أرضٌ تُدانيها
فبإبنِ يَعْقُوبَ هزَّتْ جِذَها طَرَبًا
وبإبنِ أَيُّوبَ هزَّتْ عِطْفَها تيهـا
قل للملوكِ تُخَلِّي عن ممالكها
فقد أتى آخِذُ الدُّنيا ومُعْطِها

(١) الروضتين ١ : ٢٤٧ . (٢) المرجع السابق ٢ : ١٨ .

فأعطاه صلاح الدين ألف دينار (١) .
ومدحه سعادة الأعمى بقصيدة طائية أثابه عليها بألف دينار
كذلك (٢) .

ومدحه أحمد بن علي بن أبي زنبور بقصيدة طويلة وصله
عليها بخمسمائة دينار (٣) .

وقال العماد في الحريرة : لما خيم السلطان بظاهر حمص قصد
المهذب بن أسعد بقصيدة أولها :

مانام بمدّ البين يَسْتَحْلِي الكَرَى

إِلَّا لِيَطْرُقَهُ الْخِيَالُ إِذَا سَرَى

فقال القاضي الفاضل لصلاح الدين : هذا الذي يقول :
« والشعر ما زال عند الترك متروكا » ؛ فعبجل جائزته ،
لتكذيب قوله ؛ وتصديق ظنه ؛ فشرفه ، وجمع له بين الخلعة
والضيعة . وقد عني الفاضل ما قاله المهذب في قصيدة مدح بها
الصلاح بن رزّيك ، وأولها : « أما كفاك تلافى في تلافيك » .
وفيها :

(١) وفيات الأعيان ٢ : ٤٠٥ .

(٢) خريرة القصص ١ : ٧٨ .

(٣) بغية الوعاة ص ١٤٨ .

مَنْ أُرْتَجَى يَا كَرِيمَ الدَّهْرِ يَنْعَشِنِي
جَدْوَاهُ ، إِنَّ خَابَ سَعْيِي فِي رَجَائِيكَ
أَلَمَدَحُ التُّرْكِ أَبْغَى الْفَضْلَ عِنْدَهُمْ
وَالشُّعْرُ مَا زَالَ عِنْدَ التُّرْكِ مَتْرُوكًا^(١)

وهنا أقف وقفة قصيرة . أتبين فيها مقدار غرام صلاح الدين بالعروبة ، وأن يظهر بمظهر الملك العربي ، يحافظ على التقاليد المتوارثة عند ملوك العرب ، ويأبى أن يخل بمظهر منها ، فهو يشجع الشعر ، ويثيب الشعراء .

ويذكر العهاد الكاتب أن صلاح الدين كان يستهديه شعره ونثره^(٢) . مما يدل على غرام بالأدب وحب لأهله . كما كان يعقد المجالس للاستماع إلى ما يقوله الشعراء ، كهذا المجلس الذي عقده بعد أن فتح بيت المقدس ، واستمع فيه إلى ما قاله الشعراء في هذا الفتح المبين^(٣) .

وكان له ذوق ينقد به ما يعرض عليه من الشعر : كتب نشو الدولة أحمد بن نفادة أبياتا يدعو بها العهاد إلى دمشق ،

(١) . الروشتين ١ : ٢٤٠ .

(٢) المرجع السابق ص ١٤٦ .

(٣) المرجع السابق ٢ : ٩٦ .

« وقد دخل أوان المشمش المهود ، وهو موسم دمشق
المشهود » أولها :

مدعا النَّاسَ لِلذَّاتِ مَشْمَشُ جَلَّقِ
فقد أسرعوا من كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِيقِ
قال العماد : فعرضت أبياته على السلطان ، قال فما قلت
في جوابه ؟ فأنشدته .

هَامُّوا نُسَابِقُ نَحْوَ مُشْمَشٍ جَلَّقِ
وَتَمَّ كَمَا نَهَوَى عَلَى الْأَكْلِ نَلْتَقِ
بَدَتْ بَيْنَ أَوْرَاقِ الْفُصُونِ كَانَهَا
كُرَاتُ نُضَارٍ فِي جَلِينٍ مُطَرَّقِ (١)
قال : فلما أنشدت السلطان هذا البيت قال : تشبيه الورق
باللجين غير موافق ؛ فإن الورق أخضر : فقلت :
كُرَاتُ نُضَارٍ بِالزَّمَرْدِ مُحْدَقِ (٢)
فغير الشاعر المشبه به ليطابق المشبه .

(١) طرق الحديد : مدده ورققه .

(٢) الروضتين ٢ : ٢١٠ .

صلاح الدين بين شعراء عصره

كان صلاح الدين أعظم بطل في الحروب الصليبية
ظفر بتقدير الشعراء وإعجابهم ، فأحاطوا به ،
ينظمون أسباب مجده ، ويشيدون بوقائعه وجهاده ، ويسجلون
كل ما قام به من حركات مباركة في سبيل مجد الإسلام ؛ فقد
تضافر على رسم بطولته عدد كبير من شعراء عصره ، عرفت
منهم زهاء خمسين شاعرا ، منهم المصري ، والشامي ، والعراقي (١) ،
يقدمون إليه حيث هو مقيم في إحدى المدن ، فينشدونه شعرهم ؛
قال العماد في الحريرة : كنت جالسا بين يدي الملك الناصر
صلاح الدين بدمشق في دار العدل ، فحضر سعادة الضير ،
(وهو من أهل حمص) ، ووقف ينشد هذه القصيدة في عاشر
شعبان ، سنة إحدى وسبعين (وخمسمائة) :

حَيْثُكَ أَعْطَى الْقُدُورِ بَيَانَهَا .

لَمَّا انْتُنَتْ تَيْهَا عَلَى كُتْبَانِهَا .

(١) الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر و الشام من ٤٣٤ . وارجع
الى هذه الصفحة من الكتاب وما يليها لمعرفة أسماء هؤلاء الشعراء ، ومراجع شعرهم ،
وصفحات هذه المراجع .

و بعد غزل القصيدة ووصف دمشق قال يصف صلاح الدين:
 ساطعها الملك ابن أيوب الذي
 كفناه لاتنفك عن هطلانها
 غيث يكر من الظبي بصواعق
 ماء الردى يجري على نيرانها
 بصوارم أجنانها قعم العدى
 لا ما كساها القين من أجنانها^(١)
 ملك إذا جليت عرائس ملكه
 رصعت فريد العدل في تيجانها
 وإذا جحافل أثرن سحائبها
 لمعت بروق النصر في أحضانها
 ويستمر سعادة في إنشاد قصيدته التي بلغ ما أورده العماد
 منها أربعة وسبعين بيتاً^(٢)

(١) القين : الحداد . والاجدان : جمع جن ، وهو : غمد السيف .

(٢) خرقة القصر ١ : ٤٠٦ وما يليها .

وفي اليوم التالي قام ، وقد احتفل الحفل ، بحضور أهل
الفضل ، فأنشده :

لا يُقْعِدَنَّكَ مَا حَلَّوْا وَمَا عَقَدُوا
هَمُّ الذُّنَابِ ، وَأَنْتَ الضَّيِّعُ الْأَسَدُ
ويظلُّ في إلقاء قصيدته التي بلغت خمسة وستين بيتاً ،
يختمها بقوله :

فاسلم ، وجيشك لا يُثْنِي له عَلمٌ
واسعد ، ويبتك لا تهوى له عُمْدُ
بحيث من مُخْطَفٍ لَدُنِّ له طُنْبُ
وحيث من مُرْهَفٍ عَضْبٍ له وَتِدُ^(١)
وحيث شأنك سَامٍ ماله صَبَبُ
وحيث شانيك هَاوٍ ماله صُعْدُ^(٢)

وروى العماد في الخريدة أيضاً^(٣) أن البهاء السنجاري (وهو

(١) الطنب : حبل طويل يشد به سراق البيت . والمرهف : السيف .
والعضب : القاطع .

(٢) خريدة القصر ١ : ٤١٢ .

(٣) ٢ : ٤٠٢ .

من الموصل) قام فأنشد الملك الناصر قصيدة في دار العدل
بدمشق سنة إحدى وسبعين (وخمسة) في شعبان منها :

جَرَدْتُ مِنْ فَتَكَاتٍ لِحِظِكَ مُرْهَفًا
وَهَزَزْتُ مِنْ لَيْنِ الْقَوَامِ مُثَقَّفًا^(١)
ومنها في وصف صلاح الدين :

وَجَرَى بِي الْأَمَلُ الطُّمُوحَ ، فَأَمَّ بِي
سُاطَانَ أَرْضِ اللَّهِ طُرًّا يُوسُفًا
النَّاهِبَ الْأَرْوَاحِ فِي طَلَبِ الْعَلَا
وَالْوَاهِبَ الْأَجَالِ فِي حَسَنِ الْوَفَا
مَوْلَى لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ يُجْتَنَى
مُلْكٌ يُجَدِّدُ ، أَوْ مَالِكٌ يُصْطَفَى
مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ جُنُودُهُ
وَالسَّعْدُ عِنْدَ رِكَابِهِ إِنْ أَوْجَفَا^(٢)

(١) المثقف : الرمح .

(٢) أوجف الفرس : جعله يعدو عدوا سريعا .

والله ناصرُه على أعدائه

كتب القضاء له بذلك أحرفاً

وحينما يرد الشعراء إليه ، وهو في مخيمه ؛ فهذا مذهب
الدين عبد الله بن أسعد الموصلي يفد عليه ، وهو مخيم بالعاصي ،
عندما وصل إلى حمص ، وينشده في مدحه . ومما قال فيه :

وما خَضَعَ الفَرْنَجُ لَدَيْكَ حَتَّى

رَأَوْا مَا لَا يُطَاقُ مِنَ الْكِفَاحِ

وما سَأَلُوكَ عَقْدَ الصُّلْحِ وَدًّا

وَلَكِنْ خَوْفَ مُعْلِمَةٍ رَدَّاحٍ^(١)

مَلَأَتْ بِلَادَهُمْ سَهْلًا وَحَزْنًا

أَسْوَدَا تَحْتَ غَابَاتِ الرِّمَاحِ^(٢)

وقد يرسلون إليه بقصائدهم من غير أن ينتقلوا إليه ؛ فقد

(١) الملمة : الكتيبة التي تعلن عن نفسها في الحرب . والرداح :
الثقيلة الجرارة .

(٢) الروضتين ٢ : ١٦ و ١٧ .

ارسل إليه سبط بن التعاويذى بقصائده من بغداد^(١) ، وارسل
إليه من مصر أبو علي الحسن بن علي العراقي الجوينى قصيدة منها :

يا مليكاً أضحى الزمان يُنسا جـ

هـ بلفظ المذلل المسكين

قذفت أهلها الحصون إلى بأ

سك ، حتى عوضتهم بالشجون

وأراهم رب السماء بأسياً

فك مالم يجل لهم فى ظنوب

يا مليكاً يلقى الحروب بحول الله

هـ مستغصماً وصدق اليقين

إن هذا الفتح المبين شفاء

لصدور ، وقرّة للعيون^(٢)

وكان يتولى عرض هذه القصائد عليه عند ورودها أحد
المقرئين إليه .

(١) راجع ديوان سبط بن التعاويذى ص ١٨ و ٢٢ و ١٠٨ ، ووفيات الأعيان

٢ : ٤٠٣ .

(٢) الروضتين ٢ : ٩ .

وقد بقي لنا من الشعر الذى قيل فى صلاح الدين مقدر ضخم ، وليس ذلك كل ما قيل فيه ، ولكن فقد منه قدر كبير ، تبينه إذا علمنا أن ابن الساعاتى أنشأ فى صلاح الدين قصائد طويلة كثيرة لم يبق من معظمها سوى غزلها ، والبيت الذى تخلص فيه من الغزل إلى المدح^(١) ، وأن القصيدة الطويلة قد بقي منها بيت أو بيتان ، فهذا على بن المبارك يمدح صلاح الدين بقصيدة أورد منها معجم الأدباء مطلعها ، وهو :

ألا حييا بالرقمتين المعالم

وإن كنَّ قد أصبحن دُرِّسًا طواسم^(٢)

وأورد من مدحها قوله :

إذا كانت الأعداء فعلا مضارعا

أصار مواضيـه الحروف الجوازم^(٣)

وهذه قصيدة طويلة نسبها ابن خلكان إلى ابن الشعنة

(١) راجع ديوان ابن الساعاتى ١ : ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٧٠ و ٧١ و ٧٣ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ .

(٢) الرقمتين : مكان . والرقمة : الروضة أو جالب الوادى . والدرس : جمع دارس ، وهو المحو . والطواسم : جمع طاسم وهو المنطمس .

(٣) معجم الأدباء ١٤ : ١١٠ والمواضى : السهوى القاطعة .

الموصلى . وذكر ان عدة اياتها مائة وثلاثة عشر بيتا . ومع ذلك لم يبق لنا من هذه القصيدة سوى مطلعها ، وهو :

سَلَامٌ مَشُوقٍ قَدْ بَرَّاهُ التَّشَوُّقُ
على جِيرةِ الحَيِّ الَّذِينَ تَفَرَّقُوا

وسوى بيتين كانا سائرين وقت إنشائهما ، وهما :

وَإِنِّي امْرُؤٌ أَحْبَبْتُكُمْ لِمَكَارِمِ
سَمِعْتُ بِهَا ، وَالْأُذُنُ كَالْعَيْنِ تَعْشَقُ
وَقَالَتْ لِي الْآمَالُ : إِنْ كُنْتَ لَاحِقًا

بِأَبْنَاءِ أَيُّوبَ فَأَنْتَ الْمَوْفِقُ

وقد يكون للقصيدة حظ أفضل ، فيبقى خمسة وعشرون بيتاً ، من مائة واثنين وخمسين بيتاً ، كالقدسية الكبرى للحكيم أبي الفضل ، وهى التى أولها :

تَصَارِيفُ دَهْرٍ أَعْرَبَتْ لِمَنْ اهْتَدَى
وَبَسْطَةُ أَمْرِ أَعْرَبَتْ مَنْ تَمَرَّدَا

لِسُرْعَةِ فَتْحِ الْقُدْسِ سِرًّا مُغَيَّبًا

وفي صَرْعَةِ الْإِفْرَنْجِ مُعْتَبَرًا^(١) بدا

ويذكر التاريخ أن شعراء مدحوه من غير أن يروى من مدحهم شيئاً^(٢) .

وبعد فقد سجل الشعر كثيراً من أحوال صلاح الدين ،
اشترك في الحديث عنها معظم شعراء عصره ؛ وهانحن أولاء
نعرض بعض ما ورد من هذا الشعر .

— ١ —

سجل الشعر خطى صلاح الدين منذ وقت مبكر ، وربما
كان من اسباب ذلك أنه كان رجلاً مرموقاً منذ الحداثة ،
وأنه كان يؤدي واجبه فيما يوكل إليه من الأمور كما ينبغي أن
يكون الأداء ، وأنه كان ذا خلق نبيل يجذب الناس إليه ،
ويدفعهم إلى حبه وتقديره . وقد حفظ التاريخ شعراً قيل فيه
عندما ولى شحنة دمشق^(٣) ، فقال العرقله يهنئه :

(١) المعتبر : العنطة .

(٢) الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية عصر والشام ص ٤٣٨ .

(٣) الشحنة بالكسر : من فيه الكفاية لضبط البلد من جهة السلطان

وهو يشبه مدير الأمن العام .

لُصُوصَ الشَّامِ ، تَوَبُوا مِنْ ذُنُوبِ
تَكْفُرُهَا الْعُقُوبَةُ وَالصَّفَادُ^(١)

أَيْنَ كَانَ الْفَسَادُ لَكُمْ صَلاَحًا
فَمَوْلَايَ الصَّلاَحُ لَكُمْ فَسَادُ

وهنأه بقصيدة أخرى يقول فيها :

رَوَيْدَ كُمْ يَا لُصُوصَ الشَّامِ

مـ ، إِنِّي لَكُمْ نَاصِحٌ فِي مَقَالِي

وإِيَّاكُمْ وَسَمِيَّ النَّبِيَّ

حـ : يَوْسُفَ رَبَّ الْحِجَبِيِّ وَالْجَمَالِ

فَذَاكَ مُقَطَّعُ أَيْدِي النَّسَا

ء ، وهذا مقطَّعُ أَيْدِي الرِّجَالِ

وهذا الشعر الذي يهنيء صلاح الدين بمنصبه الجديد ينذر
أخطر المتمردين على الأمن ، ويقر لصلاح الدين بالمقدرة على
الضرب على أيدي أولئك المفسدين ، وباللحزم في معاملتهم ،
وبالعقل المؤدى إلى حسن تصريف الأمور

(١) الصفاد : ما يوثق به الأسير : القيد .

كَارْفَعِ الْعَرْقَلَةَ يُدْهِ إِلَى السَّمَاءِ يَطْلُبُ مِنَ اللَّهِ أَنْ يُلِيَ صَلاَحَ الدِّينِ
أَمْرَ مِصْرَ عِنْدَمَا جَاءَ إِلَيْهَا مَعَ عَمِّهِ أَسَدِ الدِّينِ شِيرَكُوهُ ، فَيَقُولُ :
رَبِّ كَمَا مَلَّكْتَهُمَا يُوْسُفَ الصَّ

لَدَيْكَ مِنْ أَوْلَادِ يَعْقُوبَ
يَمْلِكُهَا فِي عَصْرِِنَا يُوْسُفَ الصَّ

سَادِقُ مِنْ أَوْلَادِ أَيُّوبَ
مَنْ لَمْ يَزَلْ ضَرْابَ هَامِ الْعَدَى

حَقًّا ، وَضَرْابِ الْعِرَاقِيبِ
فَلَمَّا عَادَ إِلَى دِمَشْقَ حَثَّهِ الْعَرْقَلَةُ عَلَى الْعُودِ إِلَيْهَا ، فَقَالَ :

إِلَى كَمْ ذَا التَّوْنِي فِي دِمَشْقِ
وَقَدْ جَاءَتْكُمْ مِصْرُ تَهَادَى
عَرُوسُ بَعْلَتِهَا أَسَدُ هَزَبُورَ

يَصِيدُ الْمُعْتَدِينَ ، وَلَنْ يُصَادَا

وَيَشْتَدُّ أَمَلُ الشُّعْرَاءِ فِي أَنْ يَسْتَقِرَّ صَلاَحُ الدِّينِ بِمِصْرَ ،
وَيَجْتَمِعَ فِيهَا شُجْلُهُ بِأَبِيهِ وَإِخْوَتِهِ ؛ فَيَقُولُ الْعِمَادُ الْكَاتِبُ لِنَجْمِ الدِّينِ
أَيُّوبَ وَالِدِ صَلاَحِ الدِّينِ :

أخوك وأبنك صدقاً منهما اعتصما
بالله ، والنصر وعدٌ غيرُ مكذوبٍ
هما همامان في يومئٍ وغىٍ وقوى
تعودوا ضرباً هامٍ أو عراقيبٍ
غداً يشبان في الكفار ناروغى
بلفحها يصبح الشبان كالشيب
بملك مصرٍ ونصر المؤمنين غداً
تخطى النفوس بتأنيسٍ وتطييبٍ
ويستقر بمصر يوسف ، وبه
تقر بعد التئامى عين يعقوب
ويلتقى يوسف فيها بإخوته

والله يجمعهم من غير تريب^(١)
ولست أدري أهو صوت القدر الذى جعل الشعر يؤمل
فى أن يستقر صلاح الدين بمصر دون عمه شيركوه ، أم أن الأمر
لا يعدو أن يكون الشعر يتحدث إلى والد الصلاح ، ولعله بذلك

(١) التريب : اللوم والتعير بالذلب .

كان يسجل أمنية تدور في نفس نجم الدين ، وربما لم تكن هذه
الأمنية على الوجه الذي انتهت إليه .

أما الأحداث التي صاحبت قدومه إلى مصر ، وعودته منها ،
ولقائه للفرنج ، وهزيمتهم أمامه ، وحصاره في الإسكندرية ،
وخداع شاور له فيسجلها العباد في قوله :

لا ذَبَالَتَيْل شاورٌ مثل فرعو

نَ ، فذلَّ اللّاجي ، وعزَّ العُبُورُ

شاركَ المشركين نعيًا ، وقَدِّمًا

شاركتهم قُرَيْظَةً والنَّضِيرُ

والَّذي يدَّعي الإمامة بالقَا

هَرَّةٍ ارتاعَ أَنَّهُ مقهور

وبنو الهمفري هانوا ، ففرّوا

ومن الأُسْدِ كلُّ كلبٍ فرورُ

إنما كانت للكلابِ عَوَالُ

حيثما كان للأسود زئيرُ

وفيليبٌ عند الفِرَارِ سليبٌ
فهو بالرَّغْبِ مطلقٌ مأسورٌ

وحيت الإسكندرية عنهم
ورحى مَنْ بها عليهم تدورُ
حاصروها ، وما الذى بان من ذَبِّـ

لك عنها وحفظها محصورُ
كحصار الأحزابِ طيبةً قدما
ونبيُّ الهدى بها منصورُ
فاشكر الله حيث أولاك نصراً

فهو نِعَمُ المولى ونعم النصيرُ
والشعر يصور التيارات التى كانت تعترض صلاح الدين
وتقف فى وجهه : من وزير مصرى لا يجد غضاضة فى الاستعانة
بالفرنج والاستنصار بهم إذا دما الأمر ، ومن إفرنج طامحين
إلى ملك مصر ، ينتهزون كل فرصة للوصول إلى ذلك الهدف ،
ومن خلافة تخاف الوزير والفرنج وصلاح الدين جميعاً .

فلما تم لصالح الدين الانتصار على شاور والفرنج أرسل إليه
اسامة بن منقذ قصيدة أولها : « سلم على مصر ، لا ربع بنى
سلم » ، وفيها يقول :

النَّاصِرُ الْمَلِكُ الْمُوفِي بَدَمَّتْهُ
وَمَنْ نَدَى كَفَّهِ يُغْنِي عَنِ الدِّيمِ (١)

وَمَنْ إِذَا جَرَّدَ الْبَيْضَ الصَّوَارِمَ فِي الْـ
هَيْجَاءٍ أَغْمَدَهَا فِي الْبَيْضِ وَالْقِمَمِ

وَرَدَّ طَاقِيَةَ الْإِفْرَنْجِ بِحَسَبِ مَا
رَجَاهُ مِنْ مُلْكٍ مِصْرِيٍّ كَانَ فِي الْحُلَمِ
وَلَى ، وَرَاحَتُهُ صِفْرٌ (٢) وَقَدْ مُلِئَتْ

بَعْدَ الطَّمَاعَةِ مِنْ يَأْسٍ وَمِنْ نَدَمٍ
يُصَعَّدُونَ عَلَى مَا فَاتَهُمْ نَفْسًا

لَوْ لَا فَتَحَ الْبَحْرَ أَضْحَى الْمَوْجُ كَالْحُمِّ (٣)

(١) الديم : جمع ديمة ، وهي المطر يدوم في سكون .

(٢) صفر : خالية .

(٣) صعد نفسه : تنفس تنفساً محدوداً . والحمم : جمع حمة ، سرطبة ،

وهي ما أحرق من خشب ومخوه .

وفي السَّلامَةِ ، لولا جهلهم ، ظَفَرَتْ

لِمَنْ أَرَادَ نِزَالَ الْأُسْدِ فِي الْأَجْمِ (١)

وهو هنا يصور ما أصاب الفرنج من خيبة أمل عندما أخفقوا في الاستيلاء على مصر ، وتبددت آمالهم وصارت أحلاما ، ويصور الشعر يأسهم وندمهم والزفرات الحرى يصعدونها حزنا وأسى .

كما حدثه أسامة في قصيدة أخرى عن انتصاره على شاور الذي كاد يضع البلاد بين أيدي الفرنج تحقيقا لأطماعه ، فقال له :
أَقَمْتَ عُمُودَ الدِّينِ حِينَ أَمَالِهِ

لَطَاغِي الْفَرَنْجِ الْعُتَمِ طَاغِي بَنِي سَعْدِ (٢)

أَفَدْتَ بِمَا قَدَّمْتَ مُلْكًا مَخْلُودًا

وَذِكْرًا مَدَى الْأَيَّامِ يُقَرَّنُ بِالْحَمْدِ

وَذِكْرُكَ فِي الْآفَاقِ يَسْرِي كَأَنَّهُ الصَّبَبُ

سَبَاحُ لَهُ نَشْرُ الْأُلُوءَةِ وَالنَّدَى (٣)

(١) الأجم : جمع أجمة ، وهي مسكن الأسد .

(٢) العتم : جمع أغمم ، وهو الذي لا يفصح شيئا . وطاغى إلى ساعدهو : شاور .

(٣) الألوة والنه : عودان يتبخثر بهما .

والبيت الأخير يدل على ما كان لهذه الأعمال التي قام بها
صلاح الدين من ذكر مدو في أرجاء العالم الإسلامي يومئذ .
وقد أحسَّ الشعراء بأن في انتصار صلاح الدين على شاور
بناء ملك دائم في مصر ، ولم يعبأ الشعر بالخليفة الفاطمي وبقائه
أو موته ، مما ينبئ بضآلة شأنه ، وضعف سلطانه ؛ وذلك حق
لا مبرية فيه .

فلما ولي صلاح الدين وزارة العاضد هنأه عمارة اليعني تهنئة
يبدو فيها أمل الشاعر في أن يظل مبقيا على الخلافة الفاطمية ،
فقد عدَّ مآثره في نصرة الخليفة الفاطمي ، ودماه بابن النبي ،
وصور ما كانت البلاد تعانيه من الفرنج ، وذلك إذ يقول
مخاطبا صلاح الدين :

لَكَ الْحَسَبُ الْبَاقِي عَلَى عَقَبِ الدَّهْرِ
بَلِ الشَّرْفُ الرَّاقِي إِلَى قِمَّةِ النَّسْرِ^(١)
كَذَا فَلْيَكُنْ سَعْيُ الْمُلُوكِ إِذَا سَعَتْ
بِهَا أَلْهَمُ الْعُلَيَّا إِلَى شَرْفِ الذِّكْرِ

(١) النسر : كوكب في السماء .

نهضتم بأعباء الوزارة نهضة
 أقلتم بها الأقدام من زلة العثر
 كسفتكم عن الإقليم غمته ، كما
 كسفتكم بأنوار الغنى ظلمة الفقر
 حميتكم من الإفراج سرب خلافة
 جريتم لها مجرى الأمان من الذعر
 ولما استغاث ابن النبي بنصركم
 ودائرة الأنصار أضيق من شبر
 جلبتم إليه النصر أوسا وخزرجا
 وما اشتقت الأنصار إلا من النصر
 كتائب في جيرون^(١) منها أواخر
 وأولها بالنيل من شاطئ مصر
 طلعتكم فأطلعتم كواكب نصرة
 أضاءت ، وكان الدين ليلاً بلا فجر

(١) جيرون : دمشق .

أُخِذْتُمْ عَلَى الْإِفْرِنجِ كُلِّ ثَنِيَّةٍ
 وَقَلْتُمْ لِأَيْدِي الْخَيْلِ : مَرَى عَلَى مَرَى^(١)
 لَنْ نُنْصِبُوا فِي الْبَرِّ جَسْرًا فَإِنَّكُمْ
 عَبَرْتُمْ بِيَحْرٍ مِنْ حَدِيدٍ عَلَى الْجَسْرِ
 طَرِيقٌ تَقَارَعْتُمْ عَلَيْهَا مَعَ الْعِدَى
 فَفَزْتُمْ بِهَا ، وَالصَّخْرُ يُقْرَعُ بِالصَّخْرِ
 يَدٌ لَا يَقُومُ الْمُسْلِمُونَ بِشُكْرِهَا
 لَكُمْ آلَ أَيُّوبَ إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ
 بِكُمْ أَمَّنَ الرَّحْمَنُ أَعْظَمَ يَثْرِبَ
 وَأَمَّنَ أَرْكَانَ الثَّنِيَّةِ وَالْحِجْرِ
 وَلَوْ رَجَعْتُ مِصْرَ إِلَى الْكُفْرِ لَا نَطُوِي

بِسَاطِ الْهُدَى مِنْ سَاحِلِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
 وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ نَاطِقَةٌ بِأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ تَعْدُّ صَدَى لِلْأَحْدَاثِ
 التَّارِيخِيَّةِ فِي تِلْكَ الْحَقْبَةِ مِنَ الزَّمَانِ ؛ فَقَدْ صَوَّرَتْ هَذَا الْقَلْقُ

(١) هُوَ مَلِكُ بَيْتِ الْمَعْدَسِ Amary

والاضطراب الذى كان يسود مصر يومئذ من جراء أطماع
الوزراء ، والحروب الدائرة على أرضها نتيجة لهذه الأطماع ، فلم
يكن ثمة استقرار فى مصر أو أمن يعيد الطمأنينة إلى النفوس ،
وقد أجاد الشاعر فى تصوير ذلك بالغمّة ترين على القلوب ،
وتجعل جو الإقليم المصرى قلقاً مضطرباً .

وصورت هذا الخوف الذى ملأ على الخليفة قلبه ، حتى جاء
صلاح الدين فبدل هذا الخوف أمناً . وصورت ضعف أنصار
الخليفة فى مصر ، ضعفاً دفعه إلى التماس النصر من جيش غير
جيشه ، وإنسان لا يدين بعقيدته ، وهو نور الدين محمود ، كما صورت
ضعامة جيش صلاح الدين ، فقد جعل آخره فى دمشق وأوله
بشواطئ النيل ، وصورت هذا النزاع والتسابق على أخذ مصر
وامتلاكها بين نور الدين محمود والفرنج ، وفوز صلاح الدين
بهذا الجزء العزيز من الوطن الإسلامى :

طريقٌ تقارعتُم عليها مع العدى

ففرّتم بها ، والصّخر يُقرَع بالصّخر

وصورت مكانة مصر فى العالم الإسلامى يومئذ ، ونظرة
الفرنج إليها ، وإيمانهم بأنهم إذا ملكوها استطاعوا أن يضعوا

أيديهم على باقى أجزاء العالم الإسلامى ؛ لأنها منه مكان القلب
النابض ، فلم يكن عمارة مغاليا يوم قال :

ولورجعت مصرُ إلى الكُفْرِ لانطوى

بساطُ الهدى من ساحة البرِّ والبحر

وحين رأى فى أمن مصر أمنا لمكة والمدينة .

والقصيدة بعدئذ تنهى بالوزارة ، وتحدث عن ابن النجى ،
وكأنه حين وصف الخليفة بذلك كان يريد من صلاح الدين
ألا يسير إلى أبعد من خطوة الوزارة ، وأن يبقى الخليفة متربعا
على عرشه ؛ لأن هوى عمارة كان مع الدولة الفاطمية .

وقد كان أسلوب عمارة فى قصيدته قويا ، وإن كنا نأخذ
عليه كسف أنوار الغنى ظلمة الفقر ؛ لأن المعهود أن تكسف
الظلمة النور ، لا أن يكسف النور الظلام .

وكان لوزارة صلاح الدين أولا ، ثم سقوط الخلافة الفاطمية
وخلوص مصر لصلاح الدين ، واسم يوسف - كان لذلك كله
أثره فى الشعر ؛ كتب العماد الكاتب يهنئه :

أهني الملك الناصر بالملك وبالناصر

وما مهد من بُنيا ن دين الحق فى مصر

وما أسداه من برٍّ بلا عدٍّ ، ولا حصر
وما أحياه من عدلٍ وما خففَ من إضرٍ^(١)
وإعلاء سنّ الشّنةِ في مجبوحِ القصرِ
قد استولى على مصرٍ بحقِّ يوسفِ العصرِ
وأحيا سنّةَ الإحسا نِ في البدو ، وفي الحضّرِ
فلما قطع صلاح الدين الخطبة للعاضد الفاطمي ، وخطب
للمستضيء العباسي ، نظم العماد قصيدة مشتملة على الخطبة بمصر ،
أولها :

قد خطبنا للمستضيء بمصر
نائب المصطفى إمام العصرِ
وخذلنا لنصرة العُضد^(٢) العا
ضد ، والقاصر الذي بالقصرِ
وأشعنا بها شعار بني العبّـ
اس ، فاستبشرت وجوه النّصرِ

(١) الاصر : الثقل . (٢) أراد بالعُضد : عضد الدين بن رئيس
الرؤساء وزير بغداد . قال العماد : ونصرة وزير الخلافة كنصرته .

وتركنا الدّعى يدعى ثبورا^(١)
 وهو بالذّلّ تحت حجرٍ وحصرٍ
 وتباهت منابر الدّين بالخطـ
 جةٍ للهاشميٍّ في أرضٍ مصرٍ
 ولدينا تضاعفت نعم الله
 ، وجأت عن كلّ عدوّ وحصرٍ
 فاغتمدى الدّينُ ثابت الرّكن في مهـ
 رٍ محوط الحِمى مصُون الثغرِ
 عرف الحقّ أهلُ مصرَ ، وكانوا
 قبله بين منكرٍ ومُقرّ
 والذي يدعى الإمامة بالقا
 هرةٍ انحطّ في حضيضِ القهرِ
 خانه الدّهرُ في مناه ، ولا يطر
 -معُ ذو اللبّ في وفاءِ الدّهرِ

(١) الثبور : الهلاك والخسران .

ما يُقامُ الإمامُ إلا بحقِّ
ما تُحازُ الحسناءُ إلا بمهرٍ

خلفاءُ الهدى سراةُ بني العبد
سِاسِ ، والطَّيِّبُونَ أَهْلُ الطَّهْرِ

بِهِمُ الدِّينُ ظَافِرٌ مُسْتَقِيمٌ
ظَاهِرٌ قُوَّةً قَرِئَ الظُّهْرِ
كشموس الضحى ، كمثل بدور الـ

م ، كالشَّجَبِ ، كالنَّجُومِ الزُّهْرِ
قد بلغنا بالصَّبرِ كلَّ مرادٍ

وَبَلَّوْغُ الْمَرَادِ عُقْبَى الصَّابِرِ
دام نصرُ الهدى بملك بني العبدِ

سِاسِ ، اُحْتَى يَقُومَ يَوْمُ الْحِشْرِ
والقصيدة مفصحة عن شهاة بالخليفة الفاطمي ، وإن كان
الشاعر قد لمس كبد الحقيقة عندما جعل الخليفة الفاطمي قاصر .
تحت الحجر والحصر ، وهو لذلك مستضعف ذليل .

والقصيدة مفصحة أيضاً عما كان للخلافة العباسية يومئذ من سلطة روحية على النفوس . برغم ما أصابها من تدهور سياسى ، وضعف نفوذ وسلطان ؛ فأنت ترى الشاعر يتحدث عن المنابر ومباهاتها بالخطبة الهاشمى ، ويعدّ عودة الخطبة إليه تثبيتاً لأركان الدين فى مصر ، واعترافاً من أهل مصر بالحق ، ثم يصف خلفاء بنى العباس بأنهم خلفاء الهدى وأنهم الطيّبون أهل الطهر ، وأنّ الدين ظافر قوى بهم ، وهم كالشموس ، والبدور ، والنجوم ، والسحب ، ثم يدعو أن يظلوا خلفاء إلى يوم الحشر .

أليس فى ذلك كله ما يوحى إلينا بأن وهن السلطان السياسى للخلافة العباسية لم يوهن سلطانها الروحى على النفوس ؟ أو ليس فى ذلك دليل على أن النفوس جميعاً كانت تصبو إلى وحدة تجمع القلوب وتؤلف الشتات ؟

وفى القصيدة إشارة أرجو أن أنبه إليها، تلك هى أنّه نبّ إلى الصّبر الذى بلغ بهم إلى ما يريدونه من الآمال، وأغلب الظنّ أنّه يشير بذلك إلى ما كان من رغبة جامحة فى تغيير الخطبة ، ولكن صلاح الدين تريت وانتظر ، حتى مهد للأمر ، ثم قطع الخطبة عن الخليفة الفاطمى .

فلما مات العاضد الخليفة الفاطمى قال العماد أيضاً :

توفى العاضدُ الدَّعَى ، فَمَا
يفتحُ ذو بدعة بمصرَ فَمَا
وعصرُ فرعونها انقضى وغدا
يوسفُها في الأمورِ مُحْتَكِمًا
وانطفأت جمرَةُ الغواةُ ، وقد
باخ من الشَّرِكِ كُلِّ ما اضطرما^(١)
وصار شملُ الصَّلاحِ ملتهماً
بها ، وعقدُ السَّدادِ منتظما
لما غدا معلنا شعارَ بني الـ
مَبَّاسِ حقًّا ، والباطلُ اكتمًا
وبات داعي التَّوحيدِ منتصرا
ومن دُعَاةِ الإِشْرَاقِ منتقما
وعاد بالمستضىء متهمدا
بناء حقٍّ قد كان منه دما

(١) باخ : سكن وهذا . واضطرم : التهب .

واعملت الدولة التي اضطهدت

وانتصر الدين بعدما اهتضما

واهتز عطف الإسلام من جزل

وافتر ثغر الإيمان ، وابتسما

وروح هذه القصيدة كروح سابقتها التي وصفناها .

أما يوسف ، وهو اسم صلاح الدين ، فقد دعا إلى الأذهان
اسم يوسف الصديق النبي الذي وزر لأحد الفراعنة ، ونزلت
قصته في القرآن الكريم .

وكان من وجوه الشبه بينهما أن قدم إلى يوسف صلاح الدين
وهو بمصر والده وإخوته ، كما قدم على يوسف الصديق والده
وإخوته كذلك ، ومما قيل في هذا الشبه أبيات لمارة يقول فيها :

صحّت به مصره ، وكانت قبله

تشكو سقاماً لم يعن بطبيب

عجبا لمعجزة أتت في عصره

والدهر ولاد لكل عجيب

رَدَّ إِلَهُ بِهِ قَضِيَّةَ يَوْسُفَ
نَسَقًا عَلَى ضَرْبٍ مِنَ التَّقْرِيبِ

جَاءَتْهُ إِخْوَتُهُ وَوَالِدُهُ إِلَى
مِصْرٍ عَلَى التَّدرِيجِ وَالتَّرتِيبِ

فَاسْعَدُ بِأَكْرَمِ قَادِمٍ ، وَبِدَوَلَةٍ
قَدْ سَاعَدَتْكَ رِيَا حُصَا بِهِ بَوْبِ

وَقَالَ فِي هَذَا الْمَعْنَى الْحَكِيمُ عَبْدُ الْمَنَعِمِ الْجَلِيلِيَانِي :

فِي مَشْرِقِ الْمَجْدِ نَجْمُ الدِّينِ مَطْلَعُهُ
وَكُلُّ أُنْبَاءِهِ شُهْبَةٌ ، فَلَا أَقْلُوا (١)

جَاءُوا كَيْعَقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ ، إِذْ وَرَدُوا
عَلَى الْعَزِيزِ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ وَاشْتَمَلُوا
لَكِنَّ يَوْسُفَ هَذَا جَاءَ إِخْوَتُهُ

وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمْ نَزْعٌ ، وَلَا زَمَلٌ

(١) أَقْلُ النَجْمِ : غَرَبَ .

وَمُلْكُوا أَرْضَ مِصْرَ فِي سَمَاحَتِهِ

وَمِثْلُهَا لِرِجَالٍ مِثْلِهِمْ نَزُلُ^(١)

وعجارة قد جعل القصة تعود على ضرب من التقريب ،
أما الجلياني فقد أوضح الفرق بين القصتين ، إذ أقبل إخوة
صلاح الدين ولم يكن بينهم وبين أخيه من قبل غل ولا حقد ،
على العكس من إخوة يوسف الصديق .

ووازن عمارة مرة أخرى بين اليوسفين فقال :

يَاشَبِيهَ الصَّدِّيقِ عَدْلًا وَحُسْنًا

وَسَيِّئًا حِكَاةً مَعْنًى وَمَعْنًى

هذه مصرُ يوسفٍ حلَّ فيها

يوسفٌ مالِكًا ، وما حلَّ سَجْنًا

ولكننا نأخذ على عمارة أنه يشبه صلاح الدين يوسف
ابن يعقوب في العدل والحسن ، وليس العدل من بين الصفات
التي شهر بها يوسف الصديق ، ولكنه شهر بحسن تدبير المال
حتى أنقذ مصر من سنيتها المجذبة العجاف ؛ وليس الحسن

(١) النزل : المنزل .

مما يمدح به أبطال الرجال ؛ كما مدحه بأنه يشبهه في الاسم ،
وليس ذلك مما يوجب المدح والثناء ، ولا في أنه أشبهه في أنه
مقيم بمصر .

كما دفع الاسم المتحد بين ابن أيوب وابن يعقوب - العباد
إلى الخطأ في زعمه أن مصر قد صبت إلى عصر يوسف ، إذ قال :

ولما صَبَّتْ مِصْرُ إِلَى حُكْمِ يَوْسُفَ

أعاد إليها الله يوسف والعصر

فأجرى بها من راحتيه بجوده

بحارا ، فسماها الوري أنملا عشر

فلم يرد الله إلى مصر عصر يوسف المجدب الذي كان كثير
التقدير والتقدير ، لا عصر أفاض فيه الجود الذي سماه العباد بحارا .
فإذا مضى صلاح الدين إلى الشام يريد أن يوحد مصر ،
بعد وفاة نور الدين محمود ؛ لكي يتهيأ له استرداد فلسطين
المغتصبة ، فقد أوقع الله في قلبه بعد أن صفت له مصر أن الله
أراد بذلك أن يهيء له فتح الساحل ، كما تحدث بذلك
صلاح الدين ، وأخذ دمشق — قال في ذلك وحيش الأسد
قصيدة أولها :

قد جاءك النصرُ والتَّوفيقُ، فاصطحبها
 فَكُنْ لِأَضْعَافِ هَذَا النَّصْرِ مَرْتَقِبًا
 اللَّهُ أَنْتَ، صَلَاحَ الدِّينِ، مِنْ أَسَدٍ
 أَدْنَى فَرِيستِهِ الْإِيَّامُ إِنْ وَثِبَا
 رَأَيْتَ جِلْقٌ^(١) تَغْرَا لَا نَظِيرَ لَهُ
 فَجَتَّهَا عَامِرًا مِنْهَا الَّذِي خَرَبَا
 نَادَتْكَ بِالذُّلِّ لَمَّا قَلَّ نَاصِرُهَا
 وَأَزْمَعَ الْخَلْقُ مِنْ أَوْطَانِهَا هَرَبَا
 أَحْيَيْتَهَا مِثْلَ مَا أَحْيَيْتَ مِصْرَ، فَقَدْ
 أَعَدَّتْ مِنْ عَدْلِهَا مَا كَانَ قَدْ ذَهَبَا
 هَذَا الَّذِي نَصَرَ الْإِسْلَامَ، فَاتَّضَحَّتْ
 سَبِيلُهُ، وَأَهَانَ الْكُفْرَ وَالصُّلْبَا
 وَيَوْمَ شَاوَرَ، وَالْإِيْمَانُ قَدْ هُزِمَتْ
 جِيوشُهُ، كَانَ فِيهِ الْجَحْفَلُ اللَّجْبَا

(١) جلق : دمشق .

أَبَتْ لَهُ الضَّيْمَ نَفْسٌ حُرَّةٌ وَيَدٌ
فَعَالَةٌ ، وَفَوَادٌ قَطٌّ مَا وَجَبَا^(١)

يَسْتَكْثِرُ الْمَدْحَ يُتَلَّى فِي مَكَارِمِهِ
زُهْدًا ، وَيَسْتَصْغِرُ الدُّنْيَا إِذَا وَهَبَا

وَيَوْمٌ دُمِيَاظٌ وَالْإِسْكَندَرِيَّةُ قَدْ
أَصَارَهُ مِثْلًا فِي الْأَرْضِ قَدْ ضَرَبَا
وَالشَّامُ لَوْ لَمْ يَدَارِكْ أَهْلَهُ انْدَرَسَتْ

آثَارُهُ ، وَعَفَتْ آيَاتُهُ حَقَبَا^(٢)

ونظرة إلى البيت الرابع من هذه القصيدة ربما دلت على
ما ساد دمشق من اضطراب بعد موت نور الدين محمود .
ولقد جاء صلاح الدين إلى دمشق ومعه تاريخ مجيد تفتتح
له قلوب الرعية في دمشق ، فقد انتصر على الفرنج ، وحال بينهم
وبين استيلائهم على مصر ، كما ردهم عن دمياط عندما هاجوها
من البحر ، وانتصر على شاور ، واستطاع أن يفك الحصار

(١) وجب القلب وجيبا : خفق .

(٢) عفت : اندرست وانمحت . وآياته : علاماته . وحقبا : سنين .

الذى فرض عليه بالإسكندرية ؛ وأقام العدل فى مصر ، فكان ذلك كله من الأسباب التى جعلت الرعية فى دمشق يفرحون بمقدمه ، وسجل الشعر نبضات قلوبهم كما رأينا .

ويرى نشو الدولة أبو الفضل بعد أن ملك صلاح الدين دمشق أن الله يعدّه لأمر عظيم ، فقد جعله ميمون الطالع ، « وقابله الإقبال والفتح والنصر » .

وذلك إذ يقول :

أتى بعد ما نادَتْ دمشقُ لبعده

إلى ربّها : تاللهِ مستنى الضرُّ

فاللهِ حمدٌ لا يزالُ مجدِّداً

على ما حبا من فضله ، وله الشكرُ

أتاحَ لنا من بعدِ يأسٍ مبرِّحٍ

مليكا غدا من بعضِ خدّامه الدهرُ

ولمَ لا يحوزُ الأرضَ شرقاً ومغرباً

وللهِ فى إعلاءِ رتبته سرُّ

وإنك لترى هذا الإحساس عند كثير من الشعراء ، تحس

قلوبهم بان صلاح الدين مهيباً لأداء امر عظيم .
ومن ذلك ما كتبه إليه اسامة بن منقذ من قصيدة قالها بعد
معركة لصلاح الدين مع الفرنج عند عسقلان :

تهنّ يا أطولَ الملوكِ يدا

في بسطِ عدلٍ ، وسطوةٍ ، وندى
أجراً وذكراً ، من ذلك الشكرُ في الدُّ

نيا ، ومن ذلك الجنان غدا
لاستقلّ الذي صنّعتَ فقد

قُمتَ بفرضِ الجهادِ مجتهدا
وجُستَ أرضَ العداءِ ، وأفْنَيْتَ من

أبطالِهِم ما يجاوزُ العددا
وما رأينا غزَا الفَرَنْجِ من الـ

ملوكِ في عُقْرِ دارِهِم أحدا
فَسِرْ إلى الشامِ ، فالملائكةُ الأبر

رارُ تلقاك مُلتقى حمدا

فهو فقيرٌ إليك يأملُ أن
تُصلِحَ بالعدلِ منه مافسدا
واللهُ يُعْطِيكَ فِيهِ عَاقِبَةَ النَّصِّ

رِ ، كما في كتابهِ وَعَدَا
فما حباك الوري ، وألهمك العَدَا

لَ وَأَعْطَاكَ مَا مَلَكَتْ سُدَى

وجلس صلاح الدين في دار العدل بدمشق يرفع المظالم ،
ويعيد الحقوق إلى أصحابها ، ويبتل ما كان الولاة قد استجدّوه
بعد موت نور الدين من الضرائب غير العادلة ، فوقف
سعادة بن عبد الله يسجل له شهره على العدالة ، ويدعوه بدو
الملك ، ويقول :

فِي دَارِ عَدْلٍ مُذْ طَلَعْتَ بِأَفْقَهَا
بَدْرًا جَلَوْتَ الظُّلْمَ عَنْ سُكَّانِهَا
فَبَقِيتَ مُقْتَصِبًا بِتَاجِ بَهَايَا

فِي دَسْتِ مَجْلِسِهَا ، وَفِي إِيوَانِهَا

ما أَصْبَحَتْ أَيْدِي الرَّعِيَّةِ تَجْتَئِنِي

عَفْوَاً ثَمَّارَ الْأَمْنِ مِنْ بُسْتَانِهَا

ويقف الشاعر في اليوم التالي فيدعوه إلى أن يضم حلب
إلى سلطانه ، ويقول له :

وَاخْطُبْ بِمَحَدِّ الْمَوَاضِي كُلِّ شَاخِصَةٍ

فِي أَنْفِهَا شَمَمٌ ، فِي جِيدِهَا غَيْدٌ^(١)

فَمَنْ يَكُنْ بِالْمَوَاضِي خَاطِباً أَبَداً

زُفْتُ إِلَيْهِ بِلَادٌ كُلُّهَا خُرْدٌ^(٢)

هل بعد جَلَّقَ إِلَّا أَنْ تَرَى حَلْبَا

وَقَدْ تَحَلَّلَ مِنْهَا مُشَكِّلٌ عَقْدٌ

وَقَدْ أَتَتْكَ كَمَا تَخْتَارُ ، طَائِعَةً

وَقَدْ عَنَّا^(٣) لَكَ مِنْهَا الْحَصَنُ وَالْبَلَدُ

كما دعاه إلى حلب أيضا أبو الفضل بن حميد الحلبي ، فقال

له من قصيدة :

(١) الغيد : ميل العنق . (٢) الخرد : جمع خريدة ، وهي : البسكرة .

(٣) عنا : خضع .

يَا بْنَ أَيُّوبَ ، لَا بَرَحْتَ مَدَى الدَّهْرِ

رِ رَفِيعَ الْمَكَانِ وَالسُّلْطَانِ

حَلَبُ الشَّامِ نَحْوَ مَرَاكٍ وَلَهُيْ

وَلَهُ الصَّبُّ رِبْعَ بِالْهَجْرَانِ

وقال ابن سعدان الحلبي من قصيدة ، يحرّضه على فتح

حلب أيضا :

دَوَاكٍ وَالْحُسْنَاءُ أُمَّ الْقُرَى

وصخرها الأشهب ، والطود الأشم

واركب إلى العلّيا كلَّ صَعْبَةٍ

أَبَيْتَ لَعْنًا ، وَخَلَاكَ كُلُّ ذِمٍّ

مُدًّا إِلَى أُخْتِ الشَّهَاءِ ^(١) زَوْرَةً

لَا فَرْقَ ^(٢) يَعْقُبُهَا ، وَلَا نَدَمَ

إِيَّاهِ صَلَاحَ الدِّينِ ، شُدَّ أَرْزَاهَا

وَاعْزَمَ عَلَيْهَا ، فَالزَّيْمَانُ قَدْ عَزَمَ

(١) الشَّهَاءُ : ممدود السها ، وهي كوسب خفي من بنات نعلش .

(٢) الفرق : الخوف .

ودونك المنعة من قبائرها
وبابها المغلق في وجه الأمم
ويعضى صلاح الدين إلى حلب ، ويستولى على قلعتها ، ويقول ،
وهو يصعد إليها : والله ، ما سررت بفتح مدينة كسروري بفتح
هذه المدينة ، والآن قد تبينت أنني أملك البلاد ، وعلمت أن
ملكي قد استقر وثبت ؛ ويجلس لتقبل التهئة ، فينشده يوسف
البراعي قصيدة منها :

شرفت بسامي مجدك الشهباء
وتجللتها بهجة وضياء
ألقت إليك قيادها ، وبها على
كل الملوك ترفع وإباء
وينشده سعيد بن محمد الحريري قصيدة منها :

وصبخت شهباء العواصم مصلتا
قواضب عزم لا يغفل شهيرها^(١)

(١) صجحه : جاءه صباحا . والقواضب : جمع قاضب ، وهو : السيف
القطاع . وفل السيف : ثلمه . والشهير : المشهور ، من شهر السيف :
رفعه على الناس .

فأعطيت منها غاربا^(١) فيك راغبا
وعاد يسيرا في يدك عسيها
ورد إليها روح عدلك روحها
وكانت رميمًا لا يرجي نشورها
وقال أبو طي النجار من قصيدة يبين فيها مكانة حلب :
حلب شامة الشام ، وقد زي
مدت جلالا يوسف وجمالا
هي أس الفخار من نال أعلا
ها تعالى فخامة ، وتعالى
ومحل القلاء ، من حل فيها
تاه كبرا وعزة وجلالا
من حواها مملكا ملك الأرز
ض اقتسارا^(٢) : سهولة وجبالا

(١) أعطى الدابة : جعلها مطبة . والغارب : ما بين السنام الى العنق .

(٢) الاقتسار : القهر .

والشعراء هنا قد سجلوا لحلب الشهباء مناعتها وقيمتها بين
البلاد ، وغالى بعضهم فجعل من يملكها قديرا على امتلاك الأرض
كلها سهلها وجبلها .

وقد رأى الشعراء أن فى توحيد صلاح الدين للبلاد تحت
حكمه صلاحا لهذه البلاد نفسها ، بعد أن شقيت هذه البلاد بحكام
لا يصلحون لتدبير الملك ، ولا لإدارة شئون الرعية ، يصف
ذلك ابن سناء الملك فيقول :

ممالكٌ لم يدبّرْها مدبّرُها

إلا برأى خصيٍّ أو بعقلٍ صبيٍّ

حتى أتاها صلاحُ الدين ، فأنصَلَحَتْ

من الفسادِ ، كما صحَّتْ من الوَصَبِ (١)

وفى هذا التوحيد إجلاء لظلمة طال ليلها على الإسلام ؛ يقول
العماد من قصيدة يصور فيها توحيد صلاح الدين للبلاد تحت
رايته ، وخروجه من ظفر إلى ظفر ، ثم يتنفّس الصعداء ،
ويقول له :

وجلٌّ عن المسلمين ليَلَهُمُ المدَّجِي

(١) الوصب : المرض .

ويرون في هذه الفتوح وتوحيد كلمة البلاد تمهيدا لفتح
القدس ، ونصر كلمة الإسلام ، فهذا الفتح به تتم الفتوح ، وهو لها
الغاية والأمل ، يقول العماد من قصيدة :

بفتوحِ عصرِكَ يفخرُ الإسلامُ
وبنورِ نصرِكَ تُشرقُ الأيامُ
أسدى صلاحُ الدين والدُّنيا يدا

بنوالها سوقُ الرِّجاءِ تُقامُ
فتملّ فتحك ، واقصد الفتحَ الذي

بمُصُولِهِ لفتُوحِكَ الإِتمامُ
دُم للعلا ، حتّى يدومَ نظامُها

واسلم ، يَعِزُّ بنصرِكَ الإسلامُ
لقد تبع الشعر خطى صلاح الدين ، وسجل ما بذله من
الجهود في سبيل توحيد سورية ومصر ، حتّى اتّحدا تحت رايته
الصفراء اللون ، التى يقول فيها علم الدين الشاتانى :

غدا النَّصرُ معقودا برايتك الصِّفْراً
فَسِرْ ، وافتحِ الدُّنيا ، فأنت بها أحرى

وظل يتبع خطاه طول حياته ، لا تكاد تجد حدثا هاما لم يأخذ الشعر بنصيب فيه ، ويكون صدى لشعور الشعراء إزاء هذا الحدث . بل لقد شارك الشعر في أمور ليس لها أهمية تاريخية ، فقد عمر صلاح الدين بمصر حمّاما ، فكتب العرقلة على هذا الحمام تلك الأبيات :

يَا دَاخِلَ الْحَمَّامِ ، هُنَيْتَهَا^(١) دَائِرَةٌ كَالْفَلَكَ الدَّائِرِ
تَأْمَلِ الْجَنَّةَ قَدْ زُخِرَتْ وَعُمِّرَتْ لِلْمَلِكِ النَّاصِرِ
كَأَنَّمَا فِيضُ أَنْايِبِهَا نَدَاهُ لِلْوَارِدِ وَالصَّادِرِ

تحدث الشعر عن معاركه مع الفرنج ، وما تم بينه وبينهم من هدنة ، وسوف نتحدث عن ذلك في فصل خاص . ولكن نرى قبل ذلك أن نتحدث عن الآمال التي عقدت عليه ، وأفصح عنها الشعراء في قصائدهم .

- ٢ -

فنذ وليّ صلاح الدين حكم مصر عقيد الشعر عليه الأمل في طرد الصليبيين من الساحل وفتح بيت المقدس ، وانتزاعه من يد الفرنج ، يقول له العباد مرة :

(١) أنت الشاعر الحمام ، مع أنه مذكر .

وَمَا يَرْتَوِي الْإِسْلَامُ حَتَّى تَغَادِرُوا
لَكُمْ مِنْ دِمَاءِ الْغَادِرِينَ بِهَا غَدْرًا
فَصُتُّوا عَلَى الْإِفْرَاجِ سَوَاطِ عَذَابِهَا
بِأَنْ يَفْصِمُوا مَا بَيْنَهَا الْقَتْلَ وَالْأَسْرَ
وَلَا تُهْمِلُوا الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ ، وَاعْزِمُوا
عَلَى فَتْحِهِ غَازِينَ ، وَافْتَرَعُوا الْبِكْرَ
وَيَقُولُ لَهُ أُخْرَى :

يَا مُخْجِلَ الْبَحْرِ بِالْأَيْدِي
قَدْ آتَى أَنْ تَفْتَحَ السَّوَاهِلَ
فَقَدَّسَ الْقُدْسَ مِنْ خِيَاثِ
أَرْجَاسٍ كُفْرٍ غُتْمٍ أَرَاذِلِ
وَيَقُولُ لَهُ عُمَارَةُ الْيَمْنَى بَعْدَ أَنْ غَزَا صَلَاحُ الدِّينِ غَزَاةً
وَعَسْقَلَانَ :

لَعَلَّ بَنِي أَيُّوبَ إِنَّمَا عَلِمُوا بِمَا
تَظَلَّمَتْ مِنْهُ أَنْ يَرْقُوا وَيُشْفِقُوا

غَزَوْا عُقْرَ دارِ المَشْرِكِينَ بَغْزَةً
 جِهَارًا، وَطَرَفَ الشَّرِّكَ خَزْيَانُ مُطَرِقُ
 وَزَارُوا مُصَلَّى عَسْقَلَانَ بِأَرَعَيْنِ
 يَفِيضُ إِنْاءُ الْبَرِّ مِنْهُ ، وَيَفْهَقُ^(١)
 وَكَانَتْ عَلَى مَا شَاهَدَ النَّاسُ قَبْلَهُمْ
 طَرَائِقَ مِنْ شَوْكِ الْقَنَالِيسِ تُطَرِّقُ
 وَمَا عَصَمَتْهُمْ مِنْكَ إِلَّا مَعَاقِلُ
 تَأَنَّنُوا عَلَى تَحْصِينِهَا ، وَتَأَنَّنُوا
 أَضْفَتَ إِلَى أَجْرِ الْجِهَادِ زِيَارَةَ الـ
 خَلِيلِ ، فَأُبَشِّرْ ، أَنْتَ غَايَ مُوَفَّقُ
 وَهَيَّجْتَ لِلْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ لَوْعَةً
 يَطُولُ بِهَا مِنْهُ إِلَيْكَ التَّشَوُّقُ
 تَنْشَقُّ مِنْ مَلَقَاكَ أَعْظَمَ نَفْحَةٍ
 تَطْيِبُ عَلَى قَلْبِ الْهُدَى حِينَ تُنَشَقُ

(١) الأرعن : الجبل الطويل . وفهق الاناء : امتلاء .

وَعَزَّوْكَ هَذَا سُلْمٌ نَحْوَ فَتَحِهِ
قَرِيبًا ، وَإِلَّا رَأَيْتَهُ ، وَمُطَرَّقُ (١)
هُوَ الْبَيْتُ إِنْ تَفَتَّحَهُ ، وَاللَّهُ فَاعِلٌ
فَمَا بَعْدَهُ بَابٌ مِنَ الشَّامِ مُغَلَقٌ
وَيَقُولُ الْعَمَادُ :

فَسِرُّهُ وَافْتَحِ الْقُدْسَ ، وَاسْفِكَ بِهِ
دَمَاءَ مَتَى تُجَرِّهَا يَنْظُفِ
وَخَلَّصَ مِنَ الْكُفْرِ تِلْكَ الْبِلَا
دَ يُخَلِّصُكَ اللَّهُ فِي الْمَوْقِفِ

وليس بعجيب أن يعقد الناس آمالهم على من يحكم مصر
أن يفتح بيت المقدس ، ويسترد السواحل ؛ فإن عندهم
الإمكانات ما يمهد له السبيل إلى تحقيق هذه الآمال ، وقد
وجد من وزراء مصر من جعل من أهدافه الكبرى استرداد
فلسطين وطرد الغاصب ، كالوزير المصري طلائع بن رزّيك ،
فقد كانت سراياه تترى إلى تلك الديار ، وكان من كبار أمانيه

(١) مطرق : طريق ممد .

أن يعقد مع نور الدين محمود معاهدة يهاجمان بها الفرنج، نور الدين من الشمال ، وطلائع من الجنوب ، وبذلك يدفعان العدو إلى الحرب في جبهتين معا ، فيقضيان عليه ، ويقذفان به إلى البحر ، ولكن حال دون هذا الاتفاق اختلاف العقائد بين الاثنين : فنور الدين سني ، وطلائع شيعي . فلما جاء صلاح الدين راود الأمل النفوس في أن يتحقق على يديه آمال طلائع .

ولما انضمت دمشق إلى ملكه زاد الأمل فيه رسوخا، ودعاه الشعراء إلى استعادة الوطن السليب . يقول له سعيد بن عبد الله :

فاسلم صلاح الدين ، وابق لدولة

ذلت لدولتها ملوك زمانها

وانهض إلى فتح السواحل نهضة

قادت لك الأعداء بعد حرانها

فإذا فتح صلاح الدين بيت المقدس وضع الشعر فيه أمله أن يجتث أصل الفرنج من باقي ديار فلسطين، إذ يقول له العماد :

قل للمليك صلاح الدين أكرم من

يمشي على الأرض ، أو من يركب الفرسا :

من بعد فتحت بيت القدس ليس سوى
 « صور » فإن فتحت فاقصد « طرابلسا »
 أُرِّ على يوم « أنطرسوس » ذا لب
 وابعث إلى ليل « أنطاكية » العسا
 وأخل ساحل هذا الشام أجمعه
 من العلماء ومن في دينه وكسا^(١)
 ولا تدع منهم نفسا ولا نفسا
 فإنهم يأخذون النفس والنفسا
 وكما فتح صلاح الدين بلدا دعاه الشعر إلى فتح ما بقي في
 العدو ؛ حتى إذا بقيت « صور » التي تجمع إليها الفرنج من
 حذب ينسلون قال له فتیان الشاغوري :
 فانقض « لصور » ؛ فهي أحسن صورة
 في هيكل الدنيا بدت لمصور
 ماسور « صور » عاصم منه ، وهل
 سور المعاصم عاصم لمصور

(١) وكس : نقص .

وإذا كان الشعراء قد وضعوا آمالهم في صلاح الدين ان
يفتح على يديه ما اغتصبه الفرنج من أرض الوطن فقد رأينا
بعض الشعراء لا يقف عند حدود هذا الأمل ، بل يمتد به
الطموح إلى توحيد العالم الإسلامي تحت راية صلاح الدين ،
ويرى هذا البطل هو الجدير بحكم هذا العالم الإسلامي ،
وقد رأيت هذا الطموح في شعر العماد الذي استبشر بفتح
صلاح الدين للقدس ، فرأى في فتح هذا البلد العصي ما يجعل
فتح غيره من الأقطار هينا على صلاح الدين ؛ فقال له :

تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ الَّذِي لَكَ أَصْبَحْتَ

كَلَاءَتُهُ دِرْعًا ، وَعَصِمْتَهُ تُرْسًا

وَلَا تُنْسِ شِرْكَ الشَّرْقِ غَرْبَكَ مُرُويًا

بِمَاءِ الطَّلَى مِنْ صَادِيَاتِ الظُّبَا الْخَمْسَا^(١)

وإن بلاد الشرق مظامة ، نفخذ .

خراسان ، والنهرين ، والترك ، والفرسا

(١) الطلى : الاضئاق . والظبا : جمع ظبة ، وهي حد السيف وغرب كل
شئ : حده .

لقد بلغ صلاح الدين في نفوس الشعراء مبلغاً كبيراً ، ورأوه
جديراً بأن يكون حاكم بلاد الإسلام ، بدل ما كان في عهده
من حكام صغار .

بل رآه بعضهم جديراً بملك الأرض ، فقال الحكيم أبو الفضل :

وَمَنْ أَحَقُّ بِمَلِكِ الْأَرْضِ مِنْ مَلِكٍ

كَأَنَّهُ مَلَكٌ فِي الْخَلْقِ حَنَّانٌ

ويدعوه الشعر أن يصحبه التوفيق أينما كان ، فيقول له
الشاعر عقيل بن يحيى :

أَطَاعَتِكَ أَطْرَافَ الرِّدْيَنِيَّةِ^(١) الشُّمْرِ

وسالملك التوفيق في البر والبحر

وعِشْتَ مَدَى الْأَيَّامِ لَا قَالَ قَائِلٌ

كَبَائِكَ زَنْدٌ فِي عَظِيمٍ مِنَ الْأَمْرِ

— ٣ —

ولا تكاد معركة من معاركه مع الفرنج لم يقل فيها الشعراء
شعراً يصورها ويخلدها ، حتى صغار المعارك قيل فيها الشعر الذي
صور إحساس الناس إزاءها .

(١) الردينية : الرمح .

فمنذ معركة دمياط التي ابلى فيها صلاح الدين بلاء حسنا ،
عندما كان وزيراً للعاقد ، إلى أن عقدت الهدنة بينه وبين ملك
الإنجليز : ريتشارد قلب الأسد قبل وفاته بقليل ؛ تغنى الشعر
بمعاركه مع الفرنج .

ففي أول صفر سنة خمس وستين وخمسمائة نزل الفرنج على
دمياط يريدون أن يملكوها ليكون لهم موطىء قدم يأوون
إليه ، فقد خافوا من هذه الوحدة أن تتم بين الشام ومصر بعد
أن انتصر أسد الدين شيركوه في مصر ، وأرسل فرنج الساحل
إلى الفرنج الذين بالأندلس وصقلية يستمدونهم ، ويخبرونهم
بما تجدد من أمر مصر ، وأنهم خائفون على بيت المقدس أن
يسقط في أيدي المسلمين ، وأرسلوا جماعة من القسوس
والرهبان ، يحرضون الناس على الحركة ، فأمدوهم بالمال
والرجال والسلاح ، ورأوا النزول على دمياط ؛ ظننا منهم أنهم
يملكونها ، ويتخذونها ظهرا يملكون به ديار مصر ، فلما نزلوها
حصروها ، وضيقوا على من بها ، فأرسل إليها صلاح الدين
الجنود في النيل ، وملاً دمياط بالمقاتلة من الأبطال والفرسان ،
وأمدهم بالمال والسلاح والذخائر ، وأخذ صلاح الدين يشن
الغارات عليهم من الخارج ، والجنود يقاتلونهم من الداخل ،

حتى ظهر المصريون على أعدائهم ، ورحل الأعداء عن دمياط
في الحادى والعشرين من ربيع الأول ، بعد حصار وعراك
دام خمسين يوما ؛ فقال عمارة اليمنى :

مَنْ شَاكِرٌ ، وَاللَّهُ أَكْظَمُ شَاكِرٍ
مَا كَانَ مِنْ نِعْمَتِي بِنِي أَيُّوبِ
طَلَبَ الْهُدَى نَصْرًا ، فَقَالَ ، وَقَدْ أَتَوْنَا :

حَسْبِي ، فَأَتَمَّ غَايَةَ الْمَطْلُوبِ
جَلُّبُوا إِلَى دَمِياطَ عِنْدَ حَصَارِهَا

عِزَّ الْقَوَى ، وَذَلَّةَ الْمَغْلُوبِ
وَجَلَّوْا عَنِ الْإِسْلَامِ فِيهَا كَرْبَةً

لَوْ لَمْ يُجَلُّوْهَا أَتَتْ بِكُرُوبِ

والشاعر يعترف بفضل الأيوبيين فى الدفاع عن دمياط ،
ويثبت ما كان لإجلاء الفرنج عن دمياط من أثر فى كبح جماح
طغيانهم ، والحد من أطماعهم .

أما الشهاب فتیان الشاغورى فيقول من قصيدة :

ولمّا أتوا دِمياطَ كالبحرِ طامياً
وليسَ له من كثرةِ القومِ ساحلُ
يزيدُ عن الإحصاءِ والعدِّ جمعُهم
ألفُ ألفٍ خيلُهم والرواحِلُ
رأوا دونهم أسداً بأيديهم القنا
وبيضا رِقاقاً أحكمتها الصِّياقلُ^(١)
وداروا بهافي البحرِ من كلِّ جانبٍ
ومن دونها سدٌّ من الموتِ حائلُ
رجالُ الكلبِ مُلكُ الرُّومِ إذ ذاك فتَحَرَّيا
نخافَ ، فأمرَ المَلِكُ والرُّومَ هابلُ
فعادوا على الأعقابِ منها هزيمةً
كانهم ذُلٌّ نعامٌ جَوَافِلُ^(٢)
وما أمَلُّوا أن يُلحَقُوا ببلادِهِم
لتنقصِمَهم ممّا رأوه المماقلُ

(١) الصِّياقلُ : جمع صيقل ، وهو : صانع السيف .

(٢) جَوَافِلُ : جمع حافل ، وهو : المنزعج .

والشهاب هنا يصور الجمع الذي حشده الفرنج فجعله كالبحر
الطامى ، وقد استقبلهم الجيش المصرى فى شجاعة نادرة ، وسلاح
كامل ماض ؛ كما صور حصار الفرنج دمياط ، وما كان يدور فى
نفوسهم من الآمال فى الاستيلاء عليها ، ثم عودتهم عنها
أذلاء مهزومين .

ويختم العمد صلاح الدين بنصره على الفرنج فى دمياط ،
فيقول له من قصيدة :

يا يوسفَ الحسن والإحسان ، ياملكاً
بجده صاعداً ، أعداؤه هبطوا
هنيئ صوتك دمياط التى اجتمعت
لها الفرنج ، فما حلوا ولا ربطوا
ويرسل إليه قصيدة أخرى يقول له فيها :
وحطت دمياط إذ أحاط بها
من برجوم البلاء يقذفها
لاقت غواة الفرنج خيبتها
فزاد من حسرة تأسفها

أوردت قلبَ القلوبِ أرشيّةً^(١)
 من القنأ للدِّماءِ تنزِفُها
 يُمضِي لك اللهُ في قتالِهِم
 عزيمةً للجهادِ ترهفُها

والعهد هنا يصور ما أعده العدو من أدوات الفتك والتدمير
 لدمايط ، ثم ملاقاته من خيبة الأمل أمام ما كان للجيش المصرى
 من أسلحة ماضية حطمت آمال المعتدين .

فلما فتحت طبرية وهزم الفرنج عند حطين سنة ثلاث وثمانين
 وخمسمائة ، تقدم الشعر مهنثا صلاح الدين ذا كرا فضله وبلاءه فى
 المعركة ، فمن قال فى هذا الفتح على بن السَّاعاتى ، فقد أنشأ
 قصيدة جاء فيها :

جَلَتْ عَزَمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا
 فَقَدْ قَرَّتْ عِيُونَ الْمُؤْمِنِينَ
 رَدَدْتَ أَخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا
 غَدَا صَرْفُ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا

(١) أرشيّة : جمع رشاء ، وهو الحبل ، ويريد بالأرشيّة : السيوف والرماح .

يَقَاتِلُ كُلُّ ذِي مُلْكٍ رِيَاءً
وَأَنْتَ تَقَاتِلُ الْأَعْدَاءَ دِينًا
غَدَتْ فِي وَجْنَةِ الْأَيَّامِ خَالًا
وَفِي جِيدِ الْعُلَا عِقْدًا تَمِينًا
فِي اللَّهِ ، كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا
وَيَالِيهِ ، كَمْ أَبَكَّتْ عَيْنَا
وَمَا طَبَرِيَّةٌ إِلَّا هَدَى^(١)
تَرْفَعُ عَنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَ
حَصَانُ الذَّيْلِ لَمْ تُقْذَفْ بِسُوءِ
وَسَلَّ عَنْهَا اللَّيَالَى وَالسَّنِينَا
فَضَضْتَ خِتَامَهَا قَسْرًا ، وَمَنْ ذَا
يَصُدُّ اللَّيْثَ أَنْ يَلْجَ الْعَرِيفَا
قَضَيْتَ فَرِيضَةَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا
وَصَدَّقْتَ الْأُمَانِي وَالظُّنُونَا

(١) الهدى كفى : العروس .

تَهْرُ مَعَاظِفَ الْقُدْسِ ابْتِهَاجًا
 وَتُرْضِي عَنْكَ مَكَّةَ وَالْحَجُّونَا^(١)
 فَلَوْ أَنَّ الْجَادَ يُطِيقُ نُطْقًا
 لَنَادَتْكَ : ادْخُلُوهَا آمَنِينَا
 جَعَلَتْ صَبَاحَ أَهْلِهَا ظِلَامًا
 وَأَبْدَلَتْ الزَّيْرَ بِهَا أُيُنَا
 تَخَالُ حُمَاةَ حَوْزَتِهَا نِسَاءً
 يَخُوضُونَ الْحَدِيدَ مُقْنَعِينَا
 لِبَيْضِكَ^(٢) فِي جَمَاجِمِهِمْ غَنَاءُ
 لَذِيذُ عِلْمِ الطَّيْرِ . الْحَنِينَا
 تَمِيلُ إِلَى . الْمُتَقَفَةِ الْعَوَالِي
 فَهَلْ أُمَسْتُ رِمَاحًا أَمْ غُصُونَا
 يَكَادُ النَّقْعُ يَذْهَبُهَا ، فَلَوْلَا
 بُرُوقُ الْقَاضِيَاتِ^(٣) لَمَّا هُدِينَا

(٢) البَيْضُ : السَّيْفُ .

(١) الْحَجُّونُ : جَبَلُ بَكَّةَ .

(٣) الْقَاضِيَاتُ : السَّيُوفُ الْقَاطِعَةُ .

فَكَمْ حَازَتْ قُدُودُ قَنَاكَ مِنْهَا
قُدُودًا كَالْقَنَاءِ : لُونًا وَلِينًا
وَعِيدٍ كَالْجَاذِرِ آنِسَاتٍ
كَغِيدِ نَدَاكَ أَبْكَارًا وَعُونًا
وَلَمَّا بَاكَرَتْهَا مِنْكَ نُعْمَى
بَنَانٍ تَقْضَحُ الْغَيْثَ الْهَثُونَا
أَعَدَّتْ بِهَا اللَّيَالَى وَهِيَ بَيْضٌ
وَقَدْ كَانَتْ بِهَا الْأَيَّامُ جُونَا (١)
فَلَا عَدِمَ الشَّامُ وَسَاكِنُوهُ
ظُبَى تَشْفِي بِهَا الدَّاءَ الدَّافِينَا
سُهَادُ جُفُونِهَا فِي كُلِّ فَتْحٍ
سُهَادٌ يَمْنَحُ الْغَمَضَ الْجُفُونَا

(١) الجون : السود .

فَأَلِمَ بالسَّوَاحِلِ ، فَهِيَ صُورٌ
 إِلَيْكَ ، وَأَلْحَقَ الهَامَ الْمُتُونَا
 فَقَلَبُ الْقُدْسِ مَسْرُورٌ ، وَلَوْلَا
 سَطَاكَ لَكَانَ مَكْتَنِبًا حَزِينًا
 أَدْرَتْ عَلَى الْفَرَنْجِ ، وَقَدْ تَلَاَقَتْ
 جُوعُهُمْ عَلَيْكَ رَحَى طَحُونَا
 فِي « يَيْسَانَ » ذَا قُورَامَنكَ بُوْسَا
 وَفِي « صَفَدِي » أَتَوَكَ مُصَفَّدِينَا
 لَقَدْ جَاءَتْهُمْ الْأَحْدَاثُ جَمْعًا
 كَأَنَّ صُرُوفَهَا كَانَتْ كَمِينَا
 وَخَانَهُمُ الزَّمَانُ ، وَلَا مَسْلَامَ
 فَلَسْتُ بِمُبْغِضٍ زَمَنًا خَثُونَا
 لَقَدْ جَرَّدَتْ عِزْمًا نَاصِرِيًا
 يُحَدِّثُ عَنْ سَنَاهُ طُورُ سِينَا

فَكُنْتُ كَيُوسُفَ الصِّدِّيقِ حَقًّا
لَهُ هَوَاتِ الْكَوَاكِبُ سَاجِدِينَ
لَقَدْ أَتَعَبْتُ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي
وَحَاوَلَ أَنْ يَسُوسَ الْمُسْلِمِينَ
وَإِنْ تَكُ آخِرًا ، وَخَلَائِكَ ذَمٌّ
فَإِنَّ مُحَمَّدًا فِي الْآخِرِينَ

والشاعر في هذه القصيدة يعجد عزمات صلاح الدين التي
كان من آثارها هذا الفتح المبين ، ويبين أثر هذا الفتح في نفوس
المؤمنين ، فقد قرت به أعينهم ، ولم لا تقر عيونهم ، وقد رد
صلاح الدين إلى الإسلام ما أخذ منه .

ويقف الشاعر معجبا بمخصلة من خصال صلاح الدين ،
تلك هي عقيدته التي تدفعه إلى قتال عدوه ، فهو لا يريد بقتالهم
رياء ولا صمعة ؛ ولكنه يخوض غمرات القتال مداقعا عن
عقيدته ودينه .

ويصف الشاعر المعركة بأنها تجمّل الأيام ، وتتميز بين
المعالي ، وتزينها .

وبين اثر هذه المعركة في النفوس فينا هي قد سرت نفوس
المؤمنين ، أبكت عيون الفرنج المهزومين .
ويصور الشاعر طبرية بالعروس .

ويمضي متحدثا عن هذا الفتح الذي حقق به البطل آمال
المسلمين ، وجعل بلاد الإسلام تهتز ابتهاجا بالنصر المبين .
ويتحدث الشاعر عن المعركة ومن أسرف فيها ، ويدعو للبطل
إن تظل سيوفه تفتح البلاد ، ويحثه على فتح ما بقي من بلاد
الساحل . ويسجل ما سبق أن فتحه صلاح الدين مما كان
في يد الفرنج .

ويفرح الشعر بخذلان العدو ، ومجيء الأحداث متوالية
مزيمة .

ويسجل للبطل الفاتح ما بلغه من مجد يتعب من يريد
الوصول إلى مثله ، ولا يضيره أن يأتي في الزمن الأخير ، فقد
جاء محمد آخر الأنبياء والمرسلين .

ومن قصيدة للشهاب فتیان الشاغوري يصف معركة حطين :
جاشت جيوشُ الشُّركِ يومَ لقيتهمُ

يتذامرون على مُتُونِ الضُّمَرِ (١)

(١) التذامر : التحاض على القتال . والضمر : جمع ضامر ، وهو الفرس الخفيف اللحم .

أوردت أطراف الرِّماحِ صُدُورَهُمْ
فولَعْنَ في عَلَقِ النَّجِيعِ الْأَحْمَرِ (١)
فهناك لم يرَ غَيْرُ نَجْمٍ مُقْبِلٍ
في إِثْرِ عَفْرِيَةٍ رَجِيمٍ مُدْبِرٍ
فَمَنِ الَّذِي مِنْ جَيْشِهِمْ لَمْ يُخْتَرْمْ (٢)
وَمَنِ الَّذِي مِنْ جَمْعِهِمْ لَمْ يُوَسِّرِ
حَتَّى لَقَدْ بَيَّعَتْ عَقَائِلُ أَرْهَقَتْ
بِالسَّجَى بِالثَّمَنِ الْأَخِيسِ الْأَحْقَرِ
لَا يَعْدَمُنكَ الْمَسَامُونُ ، فَكَمْ يَدَا
أَوَلَيْتَهُمْ مَعْرُوفَةً أَلَمْ تُنْكِرِ
أَمَنْتَ سِرِّبَهُمْ ، وَصُنْتَ حَرِيمَهُمْ
وَدَرَأْتَ عَنْهُمْ قَاصِمَاتِ الْأُنْظُرِ
مَا إِنْ رَأَاكَ اللَّهُ إِلَّا آمِرًا
فِيهِمْ بِمَعْرُوفٍ ، وَمُنْكَرٍ مُنْكَرِ

(١) العلق : الدم الغليظ . والنجيع : الدم .

(٢) اخترم القوم : استأصلهم

مبتواضعاً لله جلَّ جلاله
 وبك اضمحلت سطوة المتكبر
 لم يخلُ سمعٌ من هناءٍ مهني
 للمسلمين ، ومن سماعٍ مبشر
 واستعظم الأخبار عفاً معاشراً
 فاستصغروا ما استعظموا بالمخبر
 مضت الملوك ، ولم تنل عُشرَ الذي

أوتيته من منجَح أو مفخر^(١)
 والشاعر هنا يصور الأعداء وقد مضوا بين قتيل وأسير ، وقد
 نجم عن كثرة الأسر أن يبعث الأسيرات بأبخس الأثمان . ويذكر
 التاريخ أنه بلغ من هوان أسرى الفرنج وكثرتهم أن يبع منهم
 يومئذ واحد بنعل^(٢) . وتسجل القصيدة ما لصلاح الدين من
 آثار يبضاء على المسلمين في ذلك الحين ، فقد جعلهم يأمنون بعد
 خوف ، ويطمثون على سلامة حريمهم ، وصيانة نسائهم ، ودفع
 عنهم شر الفرنج وما كان المسلمون يجدونه منهم من العنت والمشقة .

(٢) الروضتين ٢ : ٨٢

(١) المنجح : النجاح

وتشيد القصيدة ببعض صفات البطل من انقياده لأمر الدين ،
وأمره بالمعروف ونهيه عن المنكر ، وما كان يتصف به من
تواضع برغم تحطيمه قوى الباغين المتكبرين . وتصور أثر المعركة
الناجحة في قلوب المسلمين ، وبهجتهم بها ، وتوازن بين صلاح الدين
ومن سبقه من الملوك .

ومما ينبغي أن يوجه إليه النظر أن الشعراء الذين تحدثوا عن
معركة بيت المقدس التي دارت بعد معركة حطين خصصوا جزءا
من قصائدهم للحديث عن معركة حطين ، فقد نظروا إليها
على أنها مقدمة لهذا الفتح المجيد .

وأكبر ما نال تمجيد الشعراء في أيام صلاح الدين معركة
بيت المقدس ؛ وقف الشعراء ينشدون صلاح الدين شعرهم ،
وأرسل كثير منهم قصائد التهئة إليه عندما لم يستطيعوا إنشاده ،
وأنشأ بعض الشعراء أكثر من قصيدة في هذا الفتح المبارك .
ونظف الأدب العربي بذخيرة من شعر الفتح يمتاز كثير منه بالقوة
وتدفق ماء الحياة . ومن ذلك قصيدة لفخر الكتاب الحسن
الجويني ، منها قوله :

جُنْدُ السَّمَاءِ لِهَذَا الْمَلِكِ أَغْوَانُ

من شكّ فيهم فهذا الفتحُ برهانُ

متى رأى الناسُ ما نَحْكِيهِ في زَمَنِ
 وقد مضتْ قَبْلُ أزمانٍ وأزمانُ
 هذى الفتوحُ فتوحُ الأنبياءِ ، وما
 له سوى الشُّكْرِ بالأفعالِ أثمانُ
 أضحتْ ملوكُ الفَرَجِ الصِّيدُ في يده
 صَيْدًا ، وما ضُفِّوا يومًا ، وما هَانُوا
 كم من فحولٍ ملوكٍ غودِرُوا ، وَهُمْ
 - خوفَ القَرَنجة - ولدانٌ ونسوانُ
 استصرختْ بملكشاه طرا بُلُسُ
 نِخَامَ (١) عنها ، وصمَّتْ منه آذانُ
 هذا ، وكم مَلِكٍ من بعده نظر الـ
 إسلامٌ يُطَوَّى وَيُحْوَى ، وهو سكرانُ
 تسعون عاما بلادُ اللهِ تصرُخُ ، والـ
 إسلامُ أنصارُهُ صُمٌّ وعُميانُ

(١) خام عنه : لكس وجين

فالآن لبيّ صلاح الدين دعوتهم
 بأمرٍ مَنْ هو للمعوانِ معوانُ
 للنّاصِرِ ادّخِرت هذى الفتوحُ، وما
 سمّت لها همُّ الأملِكِ مُذْ كانوا
 في نصفِ شهرٍ غداً للشُّركِ مصطلماً
 فظهرت منه أقطار وبلدانُ
 لو أنّ ذا الفتحِ في عصرِ النّبيّ لقد
 تنزّلت فيه آياتُ وقرآنُ
 خزّنت عندِ إلهِ العرشِ سائرَ ما
 ملكته ، وملوكُ الأرضِ خزانُ
 فاللهُ يبيّيك للإسلامِ تحرُّسُهُ
 من أن يُضامَ ، ويُلفى وهو حيرانُ
 وهذه سنّةٌ أكرّمَ بها سنّةٌ
 فالكفرُ في سنّةٍ ، والنّصرُ يقظانُ

إذا طوى الله ديوان العباد فما

يُطوى لأجر صلاح الدين ديوانُ

والشاعر هنا يهره الفتح الذي جاء بعد طول يأس
وانتظار ، فلم يشك في أن الملائكة كانوا أعوانا في هذا الفتح ،
فقد مضت أزمان متطاولة لم ير الناس فيها مثل هذا النصر المبين .
إن هذا الفتح فتح نبي لا ملك .

ومضى الشاعر يوازن بين صلاح الدين ومن سبقه من الملوك :
أما صلاح الدين فقد صار ملوك الفرنج في يده أسرى برغم أنهم
لم يكونوا ضعافا ولا أذلاء ، أما من قبله من الملوك فكثير منهم
كانوا كالولدان أو النساء خوفا من الفرنج . ولست أشك في أن في
ذلك كثيرا من المبالغة ، فإن كثيرا من الملوك قبل صلاح الدين
حاربوا الفرنج ، وحاولوا أن يستردوا ما اغتصب من أرض
الوطن ، ولكن لم تكن لديهم همة صلاح الدين ولما في يده
من الإمكانيات .

ويسجل الشاعر على أحد هؤلاء الملوك ويدعى : ملكشاه
الذي استصرخت به طرابلس ، فلم يسمع نداءها ، وأعرض عنها .
وهكذا انقضت تسعون عاما وهذا الجزء من أرض الوطن

في يد أعدائه ، يستغيث ولا مغيث ، حتى جاء صلاح الدين ،
فاستجاب للنداء ، ومضى يدمر الغاصبين المعتدين .

ويهتف الشاعر من أعماقه لهذا العام المبارك ، فقد تم النصر
فيه على العدو في معركتين خالدين : معركة صفين ، وبيت المقدس .

ويقول الشريف النسابة المصري من قصيدة :

أُتْرِى مَنْامًا مَا بَعَيْنِي أُبْصِرُ
الْقُدْسُ يُفْتَحُ وَالْفَرَنْجَةُ تُكْسَرُ
ومليكتهم في القييد مصفود^(١) ولم

يُرَ قبل ذاك لهم مليك يؤسرُ
قد جاء نصرُ الله والفتحُ الذي

وعد الرسولُ ، فسبّحوا ، واستغفروا
فُتِحَ الشَّامُ ، وطُهرَ القُدْسُ الذي

هو في القيامةِ للأُنامِ المحشرُ
يا يوسف الصِّدِّيقُ أنت لفتحِها

فاروقها عمرُ الإمامِ الأطهرُ

(١) مصفود : مقيد مفلول

ويشترك هذا الشاعر والشاعر السابق في الإعجاب بهذا
 الفتح إعجابا ظن معه أن ما يراه بعينه هو حلم تمر أحداثه في
 المنام ، وهذه القصيدة وسابقتها توحيان بأن النفوس يومئذ
 كانت ترى استرجاع ما اغتصب من أرض الوطن أملا عسير
 التحقق ، فرأينا الشاعر الأول يؤكد أن الذي أعان على هذا
 الفتح إنما هم الملائكة ، ونرى الثاني يتساءل إن كان ما يراه
 حقيقة أم حلما ؟ ينما يعده الساعات آية عظمى ، وذلك إذ يقول :

أعيًا وقد عاينتمُ الآيةَ العظمى

لآيةٍ حالٍ نذخِرُ الفَرَّ والنَّظْمَا

وتدلان كذلك على أن المسلمين لم يكونوا يستهينون بأمر
 الفرنج وملوكهم ، وإنما كانوا يرون الغلبة عليهم محتاجة إلى جهد
 عنيف ، ويرون ملوكهم أشداء أقوياء ؛ ولهذا انصرف الشعر
 إلى تمجيد صلاح الدين تمجيда رفعه إلى درجة أنه يشبه الخلفاء
 الراشدين .

وقال ابن جبير الأندلسي :

أُطَلَّتْ عَلَى أَفْقِكَ الزَّاهِرُ

سُـعُودٌ مِنَ الْفَلَكَ الدَّائِرِ

فأبشِرْ ، فإنَّ رِقَابَ العِدا
تُمَدُّ إلى سِيفِكَ البَاطِرِ
وَكُتْمُ لَكَ مِنْ فَتَكَةٍ فِيهِمْ
حَكَتْ فَتَكَةُ الأَسَدِ الخَادِرِ^(١)
كَسَرَتْ صُلَيْبَهُمْ عَنُوءَةً
فَلَلَهُ دَرَكٌ مِنْ كَاسِرِ
وغيَّرتْ آثَارَهُمْ كُلَّهَا
فليس لها الدَّهْرُ مِنْ جَابِرِ
وَأَمْضَيْتَ جِدَّكَ فِي غَزْوِهِمْ
فَتَعَسَّأَ لَجْدُهُمُ العَاثِرِ
وَأَدْبَرَ مَلِكُهُمُ بِالشَّيْءِ
مَ ، وَوَلَّى كَأَمْسِيهِمُ الدَّائِرِ
جَنُودُكَ بِالرُّعْبِ مَنْصُورَةٌ
فَنَاجِزٌ مَتَى شِئْتَ ، أَوْ صَابِرِ

(١) الإسمه الخنادر : الساكن في الأجمة

فَكَلَّمُهُمْ غَرِيقٌ هَالِكٌ
 بَنِيَّارٍ عَسْكَرِكَ الْزَّاهِرِ
 ثَارَتْ لَدَيْنِ الْهَدَى فِي الْعِدَا
 فَأَثَرَكَ اللَّهُ مِنْ ثَائِرِ
 وَقُمْتَ بِنَصْرِ إِلَهٍ الْوَرَى
 فَسَمَّاكَ بِالْمَلِكِ الْفَاصِرِ
 وَجَاهَدْتَ جَهْدًا صَابِرًا
 فَلِلَّهِ أَجْرُكَ مِنْ صَابِرِ
 تَبَيَّتُ الْمُلُوكُ عَلَى فَرَشِهِمْ
 وَتَوَفَّلُ فِي الزَّرْدِ السَّابِرِ^(١)
 وَتَوَثَّرُ جَاهِدَ^(٢) عَيْشِ الْجِهَا
 دِ عَلَى طَيْبِ عَيْشِهِمُ الْفَاضِرِ
 وَتَسْمَهُ لَيْلَكَ فِي حَقِّ مَنْ
 سِيرَضِيكَ فِي جَفْنِكَ السَّاهِرِ

(١) السابري : درع دقيقة النسج . والزرد : الدرع .

(٢) جهد عيشه بكسر الهماء : لكه واشته .

فَتَحَتِ الْمَقْدَسَ مِنْ أَرْضِهِ
 فَعَادَتْ إِلَى وَصْفِهَا الطَّاهِرِ
 وَجِئْتُ إِلَى قُدْسِهِ الْمُرْتَضَى
 نَفَلَصَّتْهُ مِنْ يَدِ الْكَافِرِ
 وَأَعْلَيْتَ فِيهِ مَنَارَ الْهُدَى
 وَأَحْيَيْتَ مِنْ رَسْمِهِ الدَّائِرِ^(١)
 لَكُمْ ذَخَرَ اللَّهُ هَذَا الْفُتُو
 حَ مِنْ الزَّمَنِ الْأَوَّلِ الْغَايِرِ
 وَخَصَّكَ مِنْ بَعْدِ فَارُوقِهِ
 بِهَا لِاصْطِنَاعِكَ فِي الْآخِرِ
 مَحَبَّتُكُمْ أَلْقَيْتَ فِي النَّفْوِ
 سَ بِذِكْرِ لَكُمْ فِي الْوَرَى طَائِرِ

والقصيدة واضحة المعنى ، سهلة العبارة ، تحمل كثيراً من
 التفاؤل ، فبعد فتح القدس أمل الناس استرداد جميع أجزاء

(١) دثر الرسم : الممحى . والرسم : ما بقي من آثار الديار .

الوطن المغتصب ، ولذلك صح لابن جبير أن يقول في هذه القصيدة :
وأدبر ملكهم بالشَّأ

مِ وولى كأمسهم الدَّابِرِ
ويطول بى وجه القول إذا أنا أوردت ما قيل فى معركة
بيت المقدس من الشعر ، وما قيل فى بقية معاركه ، فذلك مقدار
ضخم لا سبيل إلى إيراده .

— ٤ —

واحتفظ الشعر لصلاح الدين بصورة ترسم سجايه التى
أعجب بها أهل عصره ؛ ومن تلك السجايه صفات شخصية ،
وأخرى اجتماعية ، ومنها ما كان يسوس بها شئون رعيته ، ومنها
صفات حرية ، وأخرى دينية .
أما الصفات الشخصية التى أعجب بها الشعراء فأراؤه الصائبة
السديدة التى تبدو كأنها وحى أو إلهام . يقول فيه سماعة
ابن عبد الله :

فتي مهتدى الآراء فى كلِّ حادثٍ
مضلٌّ لآراء الرجالِ بها خبطُ

ويقول فيه مرة أخرى :

صعبُ العريكةِ ، سهلُ الرَّاحَتَيْنِ له

رأى حصيفٌ قويمٌ غيرُ ذى مِيلِ

رأى شديدُ القوى ، ما فيه من خورٍ

لا بل شديدُ النهى ما فيه من خللٍ

وهو يقرن رأيه بالعزم ، قال فيه أبو الفضل الجلياني :

لتظفرنَّ بما لم يحويه ملكٌ

أبا المظفرِ ، حظاً خطئه الأزلُ

دليلُ ذلكُ أراه لك اقترنت

بالحزمِ والعزمِ ، لم يُخصَّصْ بها الأولُ

وهو دائمُ اليقظة والتنبه ، فلا غرابة إن ظفر بما لم يظفر به

نسواه ، قال ابن سناء الملك :

أراد ملوكُ الأرضِ سعدك ، واشتهوها

تعلمه ، والسعدُ لا يُتَعَلَّمُ

ملكْت أقاليم الملوك ، وإِنَّمَا
سَهَرْتُ وَأَمْلَاكُ الْأَقَالِيمِ نَوْمُ
وهو عظيم الهمة بعيد الآمال ، يقول عنه ابن سناء الملك :
حَتَّى أَتَى مَنْ مَنَالُ النَّجْمِ مَطْلَبُهُ
يَا طَالِبَ النَّجْمِ ، قَدْ أَوْغَلْتَ فِي الطَّلَبِ
ويقابل الشدائد التي تصادفه بصدر رحب ، بل يجد في
عراكها عذوبة ولذة ، قال فيه سعادة بن عبد الله :
أَغَرَّ ، يَعْذِبُ صَابُ^(١) الْحَادِثَاتِ لَهُ
فَصَابُهَا عِنْدَهُ أَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ
وهو زاهد كذلك رغم سعة ملكه وعظم سلطانه . يقول
الحكيم أبو الفضل :

زهدت فيما سبي الأملاك منكذرا
عالمًا بملك نعيم ما به كدر
وطبت نفسي عن الدنيا وزخرفها
وجئت تقدم حيث الهول والخطر

(١) الصاب : عصارة شجرة مرة .

أما صفاته الاجتماعية فقد مجد الشعراء من بينها كرمه ،
وأكثرُوا الحديث عن هذه الصفة ، يقول سعادة بن عبد الله :

سَمَحَ يَرْوَحُ إِلَى النَّدِيِّ بِرَاحَةٍ
قَدْ أَعْشَبَ الْمَعْرُوفُ بَيْنَ بَنَانِهَا
وَفَتَى إِذَا زَخَرَتْ بِحَارُ نَوَالِهِ
غَرِقَتْ بِحَارُ الْأَرْضِ فِي خُلْجَانِهَا
ويقول سبط ابن التعاويذي :

فَلَا يُضْجِرُنَكَ اِزْدِحَامُ الْوَفْوِ
دِ عَلَيْكَ ، وَكَثْرَةُ مَا تَبَذَّلُ
فَإِنَّكَ فِي زَمَنِ لَيْسَ فِيهِ
جَوَادٌ سِوَاكَ ، وَلَا مُفْضِلُ

وَقَدْ قَلَّ فِي أَهْلِ النِّعَمِ
نَ ، وَقَدْ كَثُرَ الْبَاسُ الْمُرْمِلُ
وَمَا فِيهِ غَيْرُكَ مِنْ يُسْتَمَّا
حُ ، وَمَا فِيهِ إِلَّاكَ مِنْ مُبْسَأَلُ

ويقول نشو الدولة أبو الفضل :
وكم لصلاح الدين ، مذكّان ، من ندى
إذا ضوّع^(١) النّادى به خجلَ العِطرُ
ويقول أبو طالب بن الحُثّاب :
ولقد ظمئتُ فلم أجد بدلا من الما
مِ الزُّلالِ سوى مواطرِ سُحْبِهِ
ويقول علم الدين الشاتاني :
يمينك فيها اليُمنُ ، واليسرُ في اليُسرى
فبُشرى لمن يرجو النّدى منهما ، بُشرى
ويقول العماد :

وقيلَ لنا : في الأرضِ سبعةُ أبحرٍ
ولسنا نرى إلّا أنامله الخمد

ويقول سبط بن التعاويذى :
قسماً لقد فضّلَ ابنُ أيّوبَ الحيا^(٢)
بسمّاحٍ كفّ بالثُّضارِ هُتون^(٣)

(١) ضاع المسك : تحرك ، فالتشرت رائحته . وضوع أيضاً .
(٢) الحيا : المطر . (٣) الثُّضار : الذهب . وهن المطر : قطر .

مخلوقة من سُؤْدٍ وندى ، وقد
خُلِقَ الأنامُ سلالَةً من طين
يا مَنْ إذا نَزَلَ الوفودُ ببابه
نزلوا بحمٍّ من نداءه معين
وقال ابن الدّهان :

بيدَيّ فتى لو أنّ جودَ يمينه
للغيث ، لم يَكُ مُشكِكا عن موضع
فإذا تبسّم قال : يا جودُ ، اندفق

فيضا ، وياسحبَ الندى ، لا تقلعى
ومجدوا فيه كذلك صفة الحلم ، يقولون فيه سعادة :
كريمٌ إذا ما جاءه معدّمٌ حبا
حليمٌ إذا ما جاءه مجرمٌ عفا
ويقول فيه نجم الدين يوسف بن الحسين :
عزمٌ وحزمٌ أنسيّا ما كان من

عزم ابن مرّداسٍ وحلم الأحنفِ

أما سياسته لرعيته فتقسم بالعدل ، يقول فيه سبط بن
الجوزي :

الملك العادل الذي كشف الله به هم كل مكروب
ويقول أسامة بن منقذ :

وسرت سيرة عدل في الأنام كما

قضى به الصادقان : الشرع والشور

وبالتواضع الذي لا يחדش العزة ، واللين الذي لا يمس

الهيبة ، يقول له سبط بن التعاويذي :

لك عفة في قدرة ، وتواضع

في عزة ، وشراسة في لين

وبهذه الصفات استطاع أن يملك قلوب شعبه بالحب والمهابة

يقول فيه أسامة بن منقذ :

ملك القلوب محبة ومهابة

فاقتادها طوعا بهيبة غاصب

ويجمل الملك ذا السلطان أن يجتمع إلى هيئته حب القلوب

له واجتماع الأئدة حوله ، كالوالد يحبه بنوه ، ويهابونه
في وقت معا .

بهذه الصفات ايضاً كان جديراً بالملك واحق به ، يقول
فيه الحكيم أبو الفضل :

وَمَنْ أَحَقُّ بِمُلْكِ الْأَرْضِ مِنْ مَلِكٍ

كَأَنَّهُ مَلَكٌ فِي الْخَلْقِ حَنَّانٌ

وكانت صورة صلاح الدين بطلا مجاهداً من أبرز الصور
التي احتفظ بها الشعر له ، كتب إليه أسامة بن منقذ يقول :

تَهْنِ يَا أَطْوَلَ الْمُلُوكِ يَدَا

فِي بَسْطِ عَدْلٍ ، وَسُطُوَةِ وَندى

لَا تَسْتَقِلَّ الَّذِي صَنَعْتَ ، فَقَدْ

قُتِمَ بِفِرَاسِ الْجِهَادِ مَجْتَهِداً

وَجُبَّتْ أَرْضُ الْعَدَى ، وَأَفْنِيَتْ مِنْ

أَبْطَالِهِمْ مَا يَجَاوِزُ الْعَدَا

وَمَا رَأَيْنَا غَزَا الْفَرَنْجِ مِنْ

مُلُوكٍ فِي عُمْرِ دَارِهِمْ أَحَدَا

وقال الرشيد بن النابلسي من قصيدة له :

ما أبهج الدين والدينيا بمالكها الصِّ
 ديق يوسف، لا لآذت به الغير^(١)
 ملكٌ تساوى جمادى في الجهاد، وتمُّ
 وزلديه، وضاهى ناجرا صفر^(٢)
 فليس يثنيه حرٌّ إن توقد عن
 رضا الإله، ولا إن أغدق المطرُ
 ولا يُنهنه عمّا يكابده
 ضجج، أعيذُ معالية، ولا ضججُ
 ولا يرى الروحَ إلّا ظهَرَ سلمية
 في بطن معركةٍ مركوبها وعُر^(٣)
 صبرٌ جميل، كطعم الشهد في فمه
 وعند كلِّ مليكٍ طعمه الصبر^(٤)

(١) غير الدهر : أحداثه .

(٢) تموز : شهر يولية . والناجر : كل شهر من شهور الصيف .

(٣) الروح : الراحة . والسلبية من الخيل : ما عظم وطل عظامه .

(٤) الصبر بكسر الباء : الدواء المر .

وهو فى ميدان القتال شجاع ، قال فيه أسامة :

يُعْطَى الألوْفَ ، ويَلْتَقِيها باسما

طلقَ الحَيَّا فى القنَّا المتشاجرِ

يلتقى العدو بقلب ثابت صادق اليقين ، أرسل إليه نحر
الكتاب الجوينى قصيدة منها :

لك قلبٌ عند اللقاءِ مَكِينٌ

وله من تُقْـاهُ ألفُ كمين

يا مليكا يَلْتَقِ الحروبَ بحول

مستعصما وصدقِ اليقين

وهو فى صدر عدوه مهيب مرهوب الجانب ، حتى صار اسمه
يبعث الرعب فى نفس العدو ، ويدفعه إلى الفرار والهزيمة ، قال
أبو الفضل الجليانى :

فكم مليكٍ لهم شقُّ البحارِ سُرى

لينصر القبرَ ، والأقدارُ تحذله

وكم ترحل منهم فيلق بطلاً
 إلى الخوامع ألقاه ترحله^(١)
 استصرخوا الأهل، والعدوى تمزقهم
 واستكثروا المال، والهيجا تنفله^(٢)
 كم قد أعدوا، وكم قد فل جمعهم
 من غير ضرب ولا طعن يزيله
 وإنما اسم صلاح الدين يذكر في
 جيش العدو، فيسيبهم تحيله
 وقال الحسين بن عبد الله بن رواحه :
 لقد خبر التجارب منه حزم
 وقلب دهره ظهراً لبطن
 فساق إلى الفرنج الخيل برا
 وأدركهم على بحر بسفن

(١) الخوامع . جمع خامة ، وهي الضيق ، لأنها تنمض ، أي تمشي كأن بهارجا .
 (٢) تنفله . تبعه خنيسة .

يَرَوْنَ خِيَالَهُ كَالطَّيْفِ يَسْرِي
فَلَوْ هَجَعُوا أَتَاهُمْ بَعْدَ وَهْنٍ^(١)

أَبَادُهُمْ تَخَوُّفُهُ ، فَأَمْسَى
مُنَاسَهُمْ لَوْ يَبْتَئُهُمْ بِأَمْنٍ
وهو خير بالحرب ، فقيه بأمورها ، أرسل إليه من مصر
نجم الدين يوسف بن الحسين بن المجاور قصيدة يقول له فيها :

مَلِكٌ لَهُ فِي الْحَرْبِ بَحْرُ تَفَقُّهِ
وَلَهُ غَدَاةَ السَّلَامِ زُهْدُ تَصَوُّفٍ

وعليه أنزلَ في الجهادِ مَفْصَلٌ .
فلذلك يَقْرُؤُهُ بِسَبْعَةِ أَحْرُفٍ

ولعل الشاعر يريد بقراءة صلاح الدين للمفصل الذي أنزل
عليه في الجهاد أنه يتصرف في فنونه على ألوان شتى يهر بها
العدو .

وَلَمْ لَا يَكُونُ مَرْهُوبَ الْجَانِبِ وَقَدْ :

(١) الوهن : الهزيع من الليل .

تَمَلَّكَ حَوْلَهُمْ شَرْقًا وَغَرْبًا

فَصَارُوا لَافِتًا نَاصِي تَحْتَ رَهْنٍ

وذلك لأنه ملك مصر والشام والإفرنج بينهما .

وتحدث الشعراء كثيراً عن جيشه الضخم ، فيصوره أسامة ابن منقذ بأنه إذا مشى خلته لجة من الماء ، أمواجها ماعلى رءوس الجند من الخوذ ، وما يتلألأ في أيديهم من السيوف ، وذلك إذ يقول :

وَإِذَا سَرَى خِلَتِ الْبَسِيطَةُ لُجَّةً

أَمْوَاجُهَا بَيَاضٌ^(١) وَبَيَاضٌ قَوَاضِبٌ^(٢)

ويتحدث سعادة بن عبد الله عن هذا الجيش ، فيصفه بأنه كالجراد لا يحصى له عدد ، فإذا سار إلى ميدان القتال أمارت خيله عجاجاً يظله ، كأنه سماء عمدها قنا الجيش ، شهبها ترصد العدو لتصيبه ؛ وصوارم الجيش في دجى النفع تضيء كالنيران بأيدي جند شجعان يصغر إلى جانبهم جن عبقر وأسد بيشة ، وبمثل هذا الجيش يدرك صلاح الدين ما يتمناه . وذلك إذ يقول متحدثاً عن الجيش :

(١) البيض . جمع بيضة وهي الخوذة . (٢) القواضب . السيوف .

عَرْمَرَمٌ كَالدَّبِّي (١) الطَّيَّارِ مُنْتَشِرٌ
 تُحْصَى الرَّمَالُ ، وَلَا يُحْصَى لَهُ عَدَدُ
 تَسْمُو عَلَيْهِ سَمَاءٌ مِنْ عَجَاجَةٍ
 مَبْنِيَّةٌ مِنْ قَنَافٍ تَحْتَهَا عُمُدُ
 سَمَاءٌ نَقِيعٌ لَشَيْطَانِ الْعَدُوِّ بِهَا
 مِنَ الْأُسْنَةِ شُهْبٌ كُلُّهَا رَصَدُ
 وَفِي دِيَاجِهِ نَارٌ مِنْ صَوَارِمِهِ
 تَكَادُ تَقْطُرُ مَاءً ، وَهِيَ تَنْقَدُ
 نَارٌ تُشَبُّ عَلَى أَيْدِي غَطَارِقَةٍ (٢)
 لَا يَبْرِقُ الْجَوْ إِلَّا كَلَّمَا رَعَدُوا
 مَا جِنَّ عَبَقْرَ جِنَّ كَلَّمَا عَزَفُوا
 مَا أُسْدُ بَيْشَةِ أُسْدٍ كَلَّمَا حَرَدُوا (٣)

(١) الدبى : الجراد .

(٢) غطارقة : جمع غطريف ، وهو السيد الشريف .

(٣) حرد : غضب . وعبقّر : موضع كثير الجن . وبيشة : واد فيه موضع
 مشجر كثير الأسد .

من كلّ أروع أمّا رُحّه تَمِلُّ
 لا يستفيقُ وأما سـيفه نَرِدُّ
 في كُلِّ يومٍ جلاذٍ لو أَلَمَّ به
 عمرو بن ودٍّ (١) عَداه الصَّبْرُ والجَلَدُ
 شِمٌّ بالشَّامِ سيوفا من عزائمهم
 إذا غمَدَتِ المواضي ليس تنغمِدُ
 ولا تَخَفُ؛ فالعَوَالِي شوْكُها ثَمَرٌ
 حلُوُ الجنى ، والمعالي صابِها شَهِدُ
 واخْطُبْ بِحَدِّ المواضي كُلَّ شَاخِخَةٍ
 في أنفها شَمٌّ ، في جِيدِها غَيْدُ
 فمن يَكُنْ بالمواضي خاطبا أبدا
 زُفَّتْ إليه بلادُ كُلِّها خُرْدُ (٢)

ويصف مرّة أخرى هذا الجيش ، فيقول :

(١) عمرو بن ود . فارس قریش وشجاعها في الجاهلية ، أدرك الإسلام ولم يسلم .
 (٢) خرد . جمع خريدة ، وهي الحبيبة .

بِأَرْعَنَ مِثْلِ رُعَيْنِ الطَّوْدِ نَجْرٍ^(٥)
 تَضِيقُ بِهِ مِنَ الْأَرْضِ الرَّحَابُ
 خَمِيسٌ سَوْفَ تَرْضَى الْبَيْضُ عَنْهُ
 إِذَا زَأَرَتْ ضِرَاعُهُ الْغَضَابُ
 تَكُرُّ عَلَى الصُّقُورِ بِهِ أَسْوَدُ
 عَلَيْهَا لَقْنَا الْخَطِيئُ غَابُ
 كَأَنَّ مُثَارَ قَسْطَلِهِ^(٦) عَلَيْهِمْ
 إِذَا طَلَعَتْ شُمُوسُهُمْ ضَبَابُ
 وَيَصِفُهُ اسَامَةُ بْنُ مَنْقَذٍ ، فَيَقُولُ :
 وَبَدَلَتْ أَمْوَالَ الْخَزَائِنِ بَعْدَمَا
 هَرِمَتْ وَرَاءَ خَوَاتِمِ الْخَزَائِنِ
 فِي جَمْعِ كُلِّ مُجَاهِدٍ ، وَمَجَالِدٍ
 وَمُبَارِزٍ ، وَمُنَازِلِ الْأَقْرَانِ

(٥) الأرعن : جبل ذو ألف يتقدمه . والطود : الجبل . والمجر : الجيش العظيم

(٦) القسطل . الغبار .

وهذا الشعر كله يجمع على شجاعة جند صلاح الدين، وحبهم
للقتال، وإقدامهم على أعدائهم في بسالة وعزم.

وصلاح الدين لا يضمن على هذا الجيش بمال، بل هو كريم
مع جنده، وتلك سياسة حكيمة، قال عبد المنعم البجلياني:

إنَّ الملوكَ الذين امتدَّ أمرُهُمُ

لم يَخْزُنُوا المَالَ، بل مَهْمَا حَوَّوْا بَدَّلُوا

كذا السِّيَاسَةُ، فالأَجْنَادُ لو عَلِمُوا

بُخْلَ المَلِيكِ وَجَاءَتْ شِدَّةٌ خَذَلُوا

وأشاد الشعر كذلك بأسطول صلاح الدين وما جلبه من

الأسرى، إذ قال ابن روضة الحموي:

لقد خَبَرَ التَّجَارِبَ مِنْهُ حَزْمٌ

وَقَلَّبَ دَهْرَهُ ظَهْرًا لِبَطْنِ

فَكَفَّ الكُفْرَ أَنْ يَطْفِئَ بِمَكْرِ

مُجَيَّرٍ كُلَّ ذِي فَكْرٍ وَذِهْنِ

فساق إلى الفرنج الخيل برًا

وأدركهم على بحر بسفين

لقد جلب الجوارى بالجوارى
يَمْدَنَ بَكْلٌ قَدْ مَرَجَحِنَ^(١)
ووصف الشعر أيضاً رايته وسيفه ورمحه وجواده ، فقال
سعادة بن عبد الله :

ورايةٌ ما هَفَّتْ يوماً ذوائبها
إلا على قَدْ عَسَالٍ من الذُّبُلِ^(٢)
صفراء ، خافقةٌ بالنَّصير ، حائِزةٌ
بالحول^(٣) ما لم يحزُهُ الغير بالحيل
منشورةٌ ليس يُطَوَى عِزْمُ صاحبها
حتى ينالَ مكاناً قطُّ لم يُنَلْ
وصارمٌ مُرْهَفٌ خَفَّتْ مضاربُهُ
فليس يسبقُ إلا سرعةَ الأَجَلِ

(١) المرجحن : المائل . (٢) العسال : الريح . والذبل ، جمع ذابل ، وهو القناة . (٣) الحول : الخدق ، وجودة النظر ، والقدرة على التصرف والقوة ، والقدرة .

سيفٌ ليوسفَ ما قَدَّتْ حديدُهُ
 إلَّا من الظَّفَرِ المقرونِ بالجدلِ
 كأنَّه ، وهو في يُمنَاهُ مُنْصَلَتْ
 برقٌ جلا عارضًا في عارضٍ هَطِلٍ ^(١)
 وذابلٌ عطفه يهتزُّ من طرب
 إلى الطَّعانِ ولا يهتزُّ من خطل
 يزدادُ من طَوِّله طولًا براحتِهِ
 إذا طَوَّالُ الرُّدَيْنِيَّاتِ لم تَطُلِ
 وسابحٌ لو يجارى الرِّيحَ عاصفةً
 لُقِيْدَتْ خطواتُ الرِّيحِ بالفشلِ
 سهْلُ القيادِ ، فما يُعزَى إلى شَغَبِ
 جَمِّ النَّشَاطِ ، فما يُدعى إلى كَسَلِ
 نجمٌ يمرُّ ببدرٍ في دُجَى قَتَمٍ
 صَقَرٌ يَكُرُّ بآيْثٍ في شَرَى أُسَلٍ ^(٢)

(١) العارض الهطل . السحاب المطر . (٢) الأسل . الرماح .

وصلاح الدين بجيشه العرمرم يهين الفرنج ، ويذلهم ، ويحطم
قواهم ، ويحصد شوكتهم ، قال العماد :

بنو الأصفرِ الإفرنجُ لا قَوْا ببضه
وسُمرِ عواليه منأيهم حُمرا
وما ابيضَّ يومُ النَّصرِ ، واخضرَّ روضه
من الخصبِ حتى اسودَّ بالنَّقعِ واغبرَّ

— ٥ —

فليس بعجيب أن يرتاع الشعر لفقده ، وان يرتبه احر
رثاء ، ويندب فيه تلك الحلال السمحة التي جعلته حبيباً الى
القلوب ، أثيراً لدى النقوس ، ورمزاً للدفاع عن الإسلام ،
واسترداد الوطن السليب ، فن ذلك تلك القصيدة للعماد بلغت
مائتين واثنين وثلاثين بيتاً يقول فيها :

شملُ الهدى والملكِ عمَّ شتاته
والدهرُ ساء ، وأقلعتُ حسناته
أين الذي كانت له طاعاتنا
مبذولةً ، ولربُّه طاعاته

بالله ، أين الناصرُ الملكُ الذي
 لله خالصةً صفتُ نياته
 أين الذي مازال سلطانا لنا
 يُرجى نداءه ، وتُتقى سطواته
 أين الذي شرف الزمانُ بفضله
 وسمتُ على الفضلاء تشريفاته
 أين الذي عنت الفرنجُ لبأسه
 ذلًا ، ومنها أدركت ثاراته
 من في الجهادِ صفاحه ما أُنمِدت
 بالنصرِ ، حتى أُنمِدت صفحاته
 لذَّ المتاعبَ في الجهادِ ، ولم تُكنْ
 مُد عاشَ قطُّ لذاته لذاته
 مسعودةً غُدواته ، محمودةً
 روحاته ، ميمونةً ضحواته

لا تحسبوه مات شخصا واحدا
 قد عمَّ كلَّ العالمين مماتُه
 ملكٌ عن الإسلام كان محاميا
 أبدا ، إذا ما أسلمته حُجَّاتُه
 قد أظلمتْ مُذْغَابٌ عَنَّا دورُه
 لما خَلَتْ مِنْ بَدْرِهِ داراتُه
 دُفِنَ السَّامِحُ ، فليس تُنْشَرُ بعدما
 أودَى إلى يومِ النُّشُورِ رُفَاتُه
 الدِّينُ بعد أبي المظفرِ يوسفٍ
 أقوت قراه ، وأقُرت ساحاتُه
 ما كنتُ أعلمُ أن طودا شامخا
 يهوى ، ولا تهوى بنا مهواتُه
 مَنْ لِلْيَتَامَى والأراملِ راحمٌ
 متعطفٌ مفضوضٌ صدقاتُه

لو كان في عصر النبيّ لأنزلت
 في ذكره من ذكره آياته
 يا راعيا للدين حين تمكّنت
 منه الذّئابُ ، وأسلمته رُعاته
 ما كان ضرّك لو أقمت مراعيّاً
 ديننا تولّى مذ رحلت وُلاته
 أرضيت تحت الأرضِ يامن لم يزل
 فوق السّماء عليّة درجاته
 أعزّز على عيني برؤية بهجة
 الدنيا ، ووجهك لا تُرى بهجاته
 من للشّعور ، وقد عداها حفظه
 من للجهاد ولم تُعد عاداته
 ملأت مهابته البلاد ؛ فإنه
 أسدٌ ، وإن بلاده غاباته
 ما كان أسرع عصره لما انقضى
 فكأنما سنّواته ساعاته

فعلى صلاح الدين يوسف دائماً

رضوان ربّ العرش بل صلواته

وهذا الجزء من القصيدة يلمس النواحي الإسلامية التي
ندبها المسلمون عند ما فقدوا صلاح الدين ، وبين ما كان يعمل
قلوبهم من حب له وإعزاز ؛ فالشاعر يتألم ؛ لأنه يرى الدنيا
الجميلة ولا يرى وجه صلاح الدين ، ويشعر بأن أيامه قد انقضت
مسرعة كأنها ساعات ، ويمجد أعمال صلاح الدين ، لدرجة أنه
يراهما جديرة بأن ينزل فيها قرآن ، لو أنها تمت في عصر نزول
القرآن .

وبعد ، فلست أدعى أن الشعر الذي قيل في صلاح الدين
يروعنا جميعه بقوة أسلوبه ، فقد نجد عبارة بعض الشعراء الذين
تغنوا بطولته لم تستطع أن يكون لها نصيب كبير من القوة
والجزالة ، ولكنها برغم ذلك تبين عن عاطفة صادقة ، وتحاول
أن تسجل إعجابها بهذا البطل المجيد .

ومن المؤكد أن للعصر الذي أنشئ فيه هذا الشعر أثره
في تقييد كثير من الإنتاج الشعري بالرغبة الملحة في أن يكون

للصنعة والزخرف مكان في هذا الشعر ، إذ تجد فيه كثيراً من ألوان المحسنات البديعية .

ولكن ذلك لم يستطع أن يحجب عن قلوبنا ما كان الشعراء يحسون به نحو فاتح بيت المقدس ، وهازم الفرنج الهزائم المنكرة ، وما كان يتصف به من أخلاق جمعت حوله قلوب معاصريه .

وإذا استثنينا بعض الهنات التي وردت في هذا الشعر رأينا الباقي لنا مما صور به بطولة صلاح الدين ، واضح التعبير ، سليماً في دلالة على معناه ، قريب المأخذ ، لا غموض في فهمه ، ولا التواء في دلالة ، ووجدنا الصور التي اختارها الشعراء واضحة بينة ، مما يدل على أن قائل الشعر كانوا يجدون في أنفسهم إعجاباً قوياً بالبطل ، واستطاعوا أن يعبروا عن هذا الإعجاب بخير ما في وسعهم من الشعر .

صلاح الدين

بين كتاب عصره

الكتاب في الحديث عن صلاح الدين ، فأرخوا له
حيناً ، وسجلوا سماته الخلقية حيناً آخر ، ونخص
بالذكر ثلاثة من بين كتاب عصره ، هم : ابن شداد ، والعماد
الأصبهاني ، والقاضي الفاضل .

أما ابن شداد فقد وضع فيه كتاباً سماه : النوادر السلطانية ،
والمحاسن اليوسفية . جعل قسمه الأول في ذكر مولد صلاح الدين
وأوصافه وشمائله ، وجعل القسم الثاني في بيان تقلبات أحواله
وفتوحاته .

وتحدث في القسم الأول عن مواظبة صلاح الدين على
القواعد الدينية ، وعن عدله ، وكرمه ، وشجاعته ، واهتمامه
بأمر الجهاد ، وصبره ، وحلمه ، ومحافظته على أسباب المروءة .
ويروي ابن شداد ما رآه من أحواله التي تثبت هذه
الصفات ، فمن ذلك قوله : « وكان (قدس الله روحه) حسن
الظن بالله ، كثير الاعتماد عليه ، عظيم الإنابة إليه . ولقد شاهدت
من آثار ذلك ما أحكيه : وذلك أن الفرنج (خذلهم الله)

كانوا نازلين بيت نوبة ، وهو موضع قريب من القدس الشريف ،
حرسها الله تعالى ، بينهما بعض مرحلة ، وكان السلطان بالقدس ،
وقد أقام (يزكا) ^(١) على العدو محيطا به ، وقد سير إليهم
الجواسيس والمخبرين ، فتواصلت الأخبار بقوة عزيمتهم على الصعود
إلى القدس ومحاصرتها ، وتركيب (القنابل) عليه ، واشتدت
مخافة المسلمين بسبب ذلك ، فاستحضر الأمراء ، وعرفهم
ما قد دهم المسلمين من الشدة ، وشاورهم في الإقامة بالقدس ...
واقدم جلست في خدمته في تلك الليلة ، وكانت ليلة الجمعة ، من
أول الليل إلى أن قارب الصبح ، وكان الزمان شتاء ، وليس
معنا ثالث إلا الله تعالى ، ونحن نقسم أقساما ، ونرتب على كل قسم
بمقتضاه ، حتى أخذني الإشفاق عليه والخوف على مزاجه ،
فشفتُ إليه ، حتى يأخذ مضجعه ، لعله ينام ساعة ؛ فقال (رحمه
الله) : لعلك جاءك النوم ، ثم نهض ، فواصلت إلى بيتي ،
وأخذت لبعض شأني ، إلا وأذن المؤذن ، وطلع الصبح ، وكنت
أصلي معه الصبح في معظم الأوقات ، فدخلت عليه ، وهو يمر
الماء على أطرافه ، فقال : ما أخذني النوم أصلا ؛ فقلت : قد
علمت ؛ فقال ؛ من أين ؟ ؛ فقلت : لأنني ما نمت ، وما بقي وقت

(١) اليك بالفارسية : الحرس .

للنوم ؛ ثم اشتغلنا بالصلاة ، وجلسنا على ما كنا عليه ؛ فقلت له : قد وقع لى واقع ، وأظنه مفيدا إن شاء الله تعالى ؛ فقال : وما هو ؟ فقلت له : الإخلاق إلى الله تعالى ، والإنابة إليه ، والاعتماد فى كشف هذه الغمة عليه ؛ فقال : وكيف نصنع ؟ فقلت : اليوم الجمعة ، يغتسل المولى عند الرواح ، ويصلى على العادة بالأقصى ، موضع مسرى النّبىّ (صلى الله عليه وسلم) ، ويقدم المولى التصديق بشىء خفية على يد من يثق به ، ويصلى المولى ركعتين بين الأذان والإقامة ، ويدعو الله فى سجوده ، فقد ورد فيه حديث صحيح ، وتقول فى باطنك : « إلهى ، قد انقطعت أسبابى الأرضية فى نصرة دينك ، ولم يبق إلا الإخلاق^(١) إليك ، والاعتصام بمحبلك ، والاعتماد على فضلك ، أنت حسبي ونعم الوكيل » ؛ فإن الله أكرم من أن يخيب قصدك ؛ ففعل ذلك كله ، وصليت إلى جانبه على العادة ، وصلى الركعتين بين الأذان والإقامة ، ورأيت ساجدا ، ودموعه تتقاطر على شيبته ، ثم على سجّادته ... » .

ويتحدث ابن شداد عن جبه للجهاد ، فيقول : « ولقد كان جبه للجهاد والشغف به قد استولى على قلبه وسائر جوانحه

(١) أخلا إلى فلان : دس إليه -

استيلاء عظيم ، بحيث ما كان له حديث إلا فيه ، ولا نظر إلا في آله ، ولا كان له اهتمام إلا برجاله ، ولا ميل إلا إلى من يذكره ويحبه عليه . ولقد هجر في محبة الجهاد في سبيل الله أهله وأولاده ووطنه وسائر بلاده ، وقنع من الدنيا بالسكون في ظل خيمة تهب بها الرياح ميمنة وميسرة ؛ ولقد وقعت عليه الخيمة في ليلة ريحته على مرج عكا ، فلو لم يكن في البرج لقتلته ، ولا يزيده ذلك إلا رغبة ومصابرة واهتماما . وكان الرجل إذا أراد أن يتقرب إليه يحبه على الجهاد ؛ وأنا ممن جمع له فيه كتابا ، جمعت فيه آدابه ، وكل آية وردت فيه ، وكل حديث روي في فضله ، وشرحت غريبها ؛ وكان (رحمه الله) كثيراً ما يطالعه ... ولا حكين عنه ما سمعته منه ، وذلك أنه ... لما صلى العيد في القدس . وقع له أن يمضي إلى عسقلان ... ثم يعود على طريق الساحل يتفقد البلاد الساحلية إلى عكا ويرتب أحوالها ... ثم سرنا في خدمته إلى الساحل طالبي عكا ، وكان الزمان شتاء ، والبحر هائجاً شديداً ، وموجه كالجبال كما قال تعالى ، وكنت حديث عهد برؤية البحر ، فعظم أمر البحر عندي ، حتى خيل لي أنني لو قيل لي : إن جزت في البحر ميلاً واحداً ملكتك الدنيا لما كنت أفعل ، واستسخرت رأي من ركب البحر رجاء دينار

أو درهم ، واستحسننت رأى من لا يقبل شهادة راكب بحر .
هذا كله خطر لى ؛ لعظم الهول الذى شاهده من حركة البحر ؛
فبينما أنا فى ذلك إذ التفت إلى (رحمه الله) ، وقال : « أما أحكى
لك شيئاً فى نفسى : إنه متى ما يسر الله تعالى فتح بقية الساحل ،
قسمت البلاد ، وأوصيت ، وودعت ، وركبت هذا البحر إلى
جزائره واتبعتهم فيها ... » ؛ فعظم وقع هذا الكلام عندى ،
حيث مناقض ما كان خطر لى ، وقلت له : ... ما هذه إلا نية
جميلة ، ولكن المولى يسير فى البحر المساكين ؛ وهو سور
الإسلام ومنعته ؛ فلا ينبغى له أن يخاطر بنفسه ؛ فقال :
أنا أستفتيك : ما أشرف الميتتين ؟ ؛ فقلت : الموت فى سبيل الله ؛
فقال : غاية ما فى الباب أن أموت أشرف الميتتين .

ويعد كتاب ابن شداد من أعظم المراجع فى تاريخ
صلاح الدين .

أما العماد الكاتب ، وهو من كتاب الإنشاء لصلاح الدين فله
كتاب الفيح القسى فى الفتح القدسى ، وقد سمي العماد كتابه بذلك
يشير إلى أنه فى فصاحته كأنه نفحة من نفحات قس بن ساعدة
الإيادى الخطيب الجاهلى الفصيح المشهور .

وفي أول الكتاب يبين العماد منهجه الأدبي التاريخي في
الكتابة عن صلاح الدين .

ولما كان قد سار على نهج إيراد الحوادث متتابعة على حسب
السنين ، وكان قد بدأ بإيراد الأحداث منذ سنة ثلاث وثمانين
 وخمسمائة ، وهي السنة التي فتح فيها بيت المقدس قال ، معللاً سبب
اختياره البدء بهذا العام : « وأنا أرخت بهجرة ثانية ... وهذه
الهجرة هي هجرة الإسلام إلى البيت المقدس ، وقائمها السلطان
صلاح الدين أبو المظفر يوسف بن أيوب ، وعلى عامها يحسن أن
يبنى التاريخ وينسق ، وتسفر عن أهله آدأى^(١) المداد وتنشق ...
وهذه الهجرة أبقى الهجرتين ، وهذه الكرة بقوة الله أبقى
الكرتين ، فإن العرب كانت إذا تناهت في وصف الرجل بالقوة
قالت : كأنه كسر ثم جبر ، والحق أن نقول : إن أطول الحياتين
حياة المرء إذا مات ثم نشر ، والعيان يشهد أن أمتع السورين
ما عمر بعد أن نغر ... »

فكتاب الفتح القدسي يبدأ بتاريخ الحوادث التي جرت في
عصر صلاح الدين منذ السنة التي فتح فيها بيت المقدس إلى السنة

(١) الدآدأى : جمع دأ داء ، وهي ثلاث ليال من آخر الشهر . شبه بها المداد
لشدة سوادها .

التي مات فيها صلاح الدين ، وهي سنة تسع وثمانين وخمسمائة ،
يؤرخ وفاته وما أعقب هذه الوفاة من أحداث .

وقد التزم العمد في هذا الكتاب اللغة الفنية المصنوعة من
أنف الكتاب إلى يائه ، والتزم السجع التزاما لم يتخل عنه ،
فعرض حوادث التاريخ عرضا أدبيا ، يمزج فيه الحقائق بعواطف
الأديب وإحساساته . وهذا طرف من وصفه لفتح طبرية :
« وتزل على طبرية في خواصه ، وذوى استخلاصه ... وكان
ذلك يوم الخميس ، وهو يؤم الخميس ، ... ودخل الليل وصباح
الفتح مسفر ، وليل الويل على العدو معتكر ، ... ولما سمع القومص
بفتح طبرية وأخذ بلده ، سقط في يده ، وخرج عن جلد جلده ،
وسمح للفرنج بسبده ولبده ^(١) ، وقال لهم : لا تعود بعد اليوم ،
ولا بد من وقم ^(٢) القوم ، وإذا أخذت طبرية أخذت البلاد ،
وذهبت الطراف والتلاد ، وما بقى لى صبر ، وما بعد هذا
الكسر لى جبر ، وكان الملك قد حالفه ، فما خالفه ، وواقفه فما
نافقه ، ... ورحل بمجمعه ، وبصره وسمعه ، ونعاينه وشياطينه ،

(١) سبده ولبده : قليله وكثيره .

(٢) وقمه : قهره وأذله .

وسراحيه^(١) وسراحينه^(٢) ، وأتباع غيه ، وأشباع بغيه ،
فمادت الأرض بحركته ، وغامت السماء من غبرته ، ووصل الخبر
بأن الفرنج ركبوا ، وثابوا عن ثبات سبائهم^(٣) ، ووثبوا ، وعقبوا ،
ودبوا حتى يذبوا ، وشبوا النار ، ولبوا النار ، وقدموا
للنزول بالدار البدار ؛ وذلك في يوم الجمعة رابع عشر شهر
ربيع الآخر ، فأكذب السلطان الخبر حتى صدق عزمه ، بما سبق
به حكمه ، وسرحين أحاط بمسيرهم علمه ، وقال : قد حصل
المطلوب ، وكمل المخطوب ، وجاءنا ما نريد ، ولنا بمحمد الله الجدد
الجديد ، والحد الحديد ، والبأس الشديد ، والنصر العقيد ؛
وإذا صحت كسرتهم ، وقتلت وأسرت أسرهم ، « فطبرية »
وجميع الساحل ما دونها مانع ، ولا عن فتحها وازع ، واستخار
الله وسار ، وعدم القرار .

وبرغم ما التزمه العباد من السجع والجناس وغيرها من
ألوان المحسنات فقد استطاع أن يصور لنا المعركة ، والملوك
أسرى بعد هزيمتهم ، ولكنه كان أكثر وضوحا وتأثيرا في

(١) الفرس السرحوب : الطويلة . ويقال : رجل سرحوب . والسرحوب :
ابن آوى .

(٢) السرحان : الذئب .

(٣) مرض ثبات : معجز ، والسبات : النوم .

تصوير ميدان القتال بعد أن دارت الدائرة على العدو ، فصور امتلاء الأرض بجثثهم ، وما أصاب هذه الجثث من تشويه ودمار ، ثم ما كان من أمر الأسرى مقيدين في الجبال ، أو مضروبا عليهم الذلة في حراسة أحد الحراس .

أما القاضي الفاضل فكان أعظم كتاب صلاح الدين شأنًا ، وأشدّهم إليه قربًا ، استوزره صلاح الدين ؛ فكان القاضي الفاضل لسان الدولة الصلاحية ، ولهذا لا يكاد يقع حدث في هذه الدولة من غير أن يكون لقلم القاضي الفاضل مشاركة فيه ؛ فبهذا القلم كانت تذيع بشائر الفتوح إلى بغداد وأنحاء العالم الإسلامي ، وبه يرسل صلاح الدين إلى ملوك الإسلام يخبرهم بأنباء الحرب ، ويستنجد بهم ، بل به كان يبعث رسائله الشخصية ، ويرسل أخبار حكومته وأوامره إلى ولايته ونوابه ؛ فكان من ذلك محصول ضخم من الرسائل هو سجل دقيق لأبناء الدولة الصلاحية .

فمن رسالة كتبها إليه ، عندما قدم صلاح الدين إلى الشام يريد الجهاد . وطرد العدو من الوطن الإسلامي ، ولكن أمورا عاقت صلاح الدين عن المبادرة إلى الجهاد ، فتألم السلطان لذلك ألما شديداً ، فكتب إليه القاضي الفاضل يخفف عليه وقع هذا

الآلم ، ومما كتبه إليه : « وأما تأسف المولى على أوقات ينقضى عاقلها من الفريضة التي خرج من بيته لأجلها ، ويجدد العوائق التي لا يوصل إلى آخر حبلها ، فلمولى نية رشده . أوليس الله العالم بعبده ، وهو سبحانه لا يسأل الفاعل عن تمام فعله ، لأنه غير مقدور له ، ولكن عن النية لأنها محل تكليف الطاعة ، وعن مقدور صاحبها من الفعل بحسب الاستطاعة ، وإذا كان المولى آخذاً في أسباب الجهاد ، وتنظيف الطرق إلى المداد ، فهو في طاعة قدامتن الله عليه بطول أمدها ، وهو منه على أصل في نجاح موعدها . والثواب على قدر مشقته ، وإنما عظم الحرج لأجل جهده وبعد شقته ؛ ولو أن المولى فتح الفتوح العظام في أقل الأيام ؛ وفصل القضية بين أهل الإسلام ، وأعداء الإسلام ، لكانت تكاليف الجهاد قد قضيت ، وصحائف البر المكتسبة بالمرابطة والانتظار طويت . »

ومن هذه الرسالة يبدو شوق صلاح الدين إلى الجهاد ، وتألمه من انقضاء وقت لا يتحقق فيه استخلاص هذا الجزء المغتصب من أرض الوطن .

ويسجل القاضي الفاضل ما أسقطه السلطان من المكوس على حجاج مكة ، وتعويض أميرها عن ذلك بغلة تحمل إليه في كل

سنة ، وتعين ضياع موقوفة عليه بالديار المصرية ؛ فقد كان الرسم بمكة ان يؤخذ من الحجاج القادمين من المغرب ضرائب على كل فرد . فإذا دخل حاج حبس حتى يؤدى ماعليه ، وإذا كان فقيرا لا يملك شيئا حبس ولا يترك ، ويفوته الوقوف بعرفة ، فقال السلطان : ' ' د أن نعوض أمير مكة عن هذا المكس بمال ، وإن أعطيناه نبيعا استوعبها ، ولا يكون لأهل مكة فيها نصيب ، فقرر معه ان يحمل إليه في كل سنة مبلغ ثمانية آلاف إردب قمح إلى ساحل جدة ، فإن الأمير بها يحتاج إلى بيعها للانتفاع بأثمانها ، وقرر أيضا حمل الغلات إلى المجاورين بالحرمين ، وكان ذلك سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة . ومن كلام الفاضل عن ذلك في بعض كتبه . « من البناثر التي لأعهد لحاج ديار مصر بمثلها ، ولا عهد لملك من ملوك الديار المصرية بالحصول على نفورها وأجرها ، انقطاع المكاسين عن جدة ، وعن بقية السواحل ، ويكفى أن تمام هذه المثوبة موجب الاستطاعة ، مقيم بحجة الله في الحج ، فقد كانت النية على سقوطه مع وجود الحائل ؛ وما أكثر ما أجرى الله على يد المولى من الأرزاق ، التي تفضل عن الاستحقاق ... وغير خاف عن مولانا همة الفرنج بالتمسك برا وبحرا ، ومركبا وظهرا ، وسلما وحربا ، وبعدا وقربا ، وتوافقهم على حماسه وهو أنف في وجه الإسلام ، ومسارعهم إلى نصرة أهليه بالأرواح

والأموال على مر الأيام ، ومعاذ الله أن يستبصروا في الضلال ،
ونصرف نحن عن الحق ويضيق بنا في التوسعة على أهله
سعة المجال ، ... »

وقد كان لهذه المكرمة أثرها في الشعر فسجلها محمد بن جبير
الأندلسي ، فقال من قصيدة في صلاح الدين :

رفعت مغارم منك الحجاز
يا نعامك الشامل الغامر

وأمنت أكناف تلك البلاد
فإن السبيل على القابر
وسحب أيديك فياضة

على وارد ، وعلى صادر
فكم لك بالشرق من حامد
وكم لك بالغرب من شاكر

وكم بالدعاء لكم كل عام
بمكة من مغلين جاهر

وحبك أنطقني بالقريض
وما أبتغي صلة الشاعر

والرسالة والقصيدة ناطقتان بما قابل به العالم الإسلامي هذه
المكرمة الصلاحية من التقدير والإعجاب وتمكين حب
صلاح الدين في نفوس شعبه والعالم الإسلامي كله .

وفي كتاب فاضلي يصف القاضي ما كان يلاقه صلاح الدين
من الأدعياء الذين اضطّر إلى جهادهم حيناً ، ومسالمتهم حيناً ،
وكان يودّ أن لو صرف جهده كله لحرب العدو الذي اغتصب
فلسطين ، إذ يقول الفاضل من رسالة على لسان السلطان : « وقد
علم الله أنا لهدتهم كارهون ، وفي مصلحة أهل الإسلام وفي
مصالحهم راغبون ، ولكننا بليتنا بقوم كالفراس أو أخف عقولا ،
وكالأنعام أو أضل سبيلا ، إن بنى معهم فعلى غير أساس ، وإن
عدّد الغدر منهم فهو أكثر من الأنفاس » .

وذلك يدلنا على أن صلاح الدين لم يكن الطريق أمامه ممهدا
للوصول إلى أهدافه في توحيد البلاد ، بل كان يجد كثيرا من
العنت من هؤلاء الذين كانوا يؤذيهم وحدة البلاد .

ويسجل القاضي الفاضل في كتاب له رحلة صلاح الدين
إلى الإسكندرية ، وسماعه موطأ الإمام مالك من الإمام المحدث
أبي طاهر بن عوف العالم السكندري ، فقد كتب إليه رسالة يهنئه
فيها بهذا السماع ، ويقول : « أدام الله دولة المولى الملك الناصر

صلاح الدنيا والدين ، وسلطان الإسلام والمسلمين ، محي دولة
 أمير المؤمنين ، وأسعده برحلته للعلم وأثابه عليها ، وأوصل
 ذخائر الخير إليه وأوصله إليها ، وأوزع^(١) الخلق شكر النعمة
 فيه فإنها نعمة لا توصل إلى شكرها إلا بإيزاعيه ، وأودع قلبه
 نور اليقين فإنه مستقر لا يودع فيه إلا ما كان مستندا إلى إيداعه ،
 ولله في الله رحلتاه ، وفي سبيل الله يوماء ، ومامنهما إلا أغر
 محجل ، والحمد لله الذي جعله ذا يومين : يوم يسفك دم المحابر
 تحت قلمه ، ويوم يسفك دم الكافر تحت علمه ؛ ففي الأول
 يطلب حديث المصطفى صلى الله عليه وسلم فيجعل أثره عينا
 لا تستر ، وفي الثاني يحفل لنصرة شريعة هداة على الضلال فيجعل
 أثرا لا يظهر ، وقد استغرق الناس هم العلماء في رحلتهم لنقل
 الحديث وسماعه ، والموا الالة في طلب ثقته وانتجاعه ، وصنفوا في
 ذلك تصانيف قصدوا بها التحريض للهمم والتنبيه ، والرفع من
 أقدار أهله والتشويه ، فقالوا : رحل فلان لسمع سند فلان ،
 وسار زيد إلى عمرو على بعد المكان . هذا وصاحب الرحلة قد
 نصب نفسه للعلم وشغل به دهره ، ووقف عليه فكره ،
 فلا يتجاذب عنان الكبائر ؛ فما القول في ملك خواطره كأبوابه
 مطروقة ، وأمور خلق الله كأموه دينه به معذوقة^(٢) ، إذ هاجر

(٢) علق فلانا بكذا : اختصه به .

(١) أوزع : ألهم

إلى بقية الخير في أضييق أوقاته ، وترك للعلم أشد ضروراته ،
ووهب له أياما مع أنه في الغزاة يحاسب لها نفسه على لحظاته
وساعاته . وما يحسب المملوك أن كاتب اليمين كتب قط للملك
رحلة في طلب العلم إلا للرشيد هارون ، رحمة الله عليه ، على أنه
خلط زيارة نبوية بطلب ، ورحل بولديه إلى مالك رحمة الله عليه
لسماع هذا الموطأ الذي اتفقت الهمتان : الرشيدية والناصرية على
الرغبة في سماعه ، والرحلة لانتجاعه ، ^(١) وقد كان الرشيد
سام مالكا أن يجعل له ولولديه : الأمين والمأمون مجلسا خاصا
لإسماع مصنفه فقال له ما معناه : إنها سنة ابن عمك صلى الله عليه
وسلم وغيرك من سترها ، ومثلك من نشرها ؛ فهذه رحلة ثانية
في الزمان ، وأولى في الإيمان ، يكتبها الله للمولى بقلم كاتب
اليمين ، ويقوم فيها مقام الرشيد ويقوم عليه وعثمانه ^(٢) مقام
المأمون والأمين ، ... ، .

والرسالة شاهد صدق على حب صلاح الدين للعلم ، ورحلته
في طلبه ، برغم ما كان لديه من أعمال وواجبات وجهاد يتطلب
وقته كله .

(١) اننجع الق م الكاد : ذهبوا لطلبه في مواضعه .

(٢) علي وعثمان : ولدا صلاح الدين .

وهذا كتاب فاضلى يصف ابتهاج صلاح الدين بانتصار جيشه
على الفرنج الذين ساروا فى البحر الأحمر ، ومضوا إلى جزيرة
العرب يريدون قبر الرسول ؛ فى شوال سنة ثمانى وسبعين
وخمسة ، فكر صاحب السرك الفرنجى عندما توالى عليه
الهزائم من العرب المقيمين بقلعة أيلة : (مدينة العقبة) فى أن ينال
من المسلمين ، وأن يغزو مدينة الرسول ، فبنى سفناً ، ونقل
أخشابها على الجمال إلى الساحل ، حيث ركبها وشحنها بالرجال ،
وآلات القتال ، ومضت فى البحر الأحمر نحو عيذاب على الشاطئ
المصرى ، فقطعوا طريق التجار ، وقتلوا وأسروا ونهبوا ؛
ثم توجهوا إلى أرض الحجاز ، وأشرف أهل مدينة الرسول
على خطر ، فورد الخبر إلى مصر وبها العادل أخو السلطان ،
فأمر حسام الدين لؤلؤاً قائد الأسطول المصرى أن يمضى إليهم ،
فذهب إلى أسطول العدو ، وأوقع بسفنه ، ثم صعد إلى بر
الحجاز ، وركب الخيل وراء الفرنج ، فحصرهم فى شعب لا ماء
فيه ، وأسروهم ، وكتب السلطان إلى الملك العادل أن يضرب
رقابهم جميعاً ، وهذا كتاب بقلم الفاضل إلى بغداد يعلن بهجة
صلاح الدين ، ويصف المعركة ، إذ يقول : « كان الفرنج قد ركبوا
من الأمر نكراً ، وافتضّوا من البحر بكرة ، وعمرؤا مراكب

حرية شحنوها بالمقاتلة والأسلحة والأزواد ، وضربوا بها
سواحل اليمن والحجاز وأثخنوا ^(١) وأوغلوا في البلاد ، واشتدت
خافة أهل تلك الجوانب ، بل أهل القبلة لما أومض إليهم من خلل
العواقب ، وما ظن المسلمون إلا أنها الساعة وقد نشر مطوى
أشراطها ^(٢) ، والدنيا وقد طوى منشور بساطها ؛ وانتظر
غضب الله لفناء بيته المحرم ، ومقام خليفه الأكرم ، وتراث أنبيائه
الأقدم ، وضريح نبيه الأعظم ، صلى الله عليه وسلم ؛ ورجوا أن
تشهد البصائر آية كآية هذا البيت إذ قصده أصحاب الفيل ،
ووكلوا إلى الله الأمر وكان حسبهم ونعم الوكيل . وكان للفرنج
مقصدان : أحدهما : قلعة أيلة التي هي على فوهة ببحر الحجاز
ومداخله ، والآخر : الخوض في هذا البحر الذي تجاوره
بلادهم من ساحله ، وانقسموا فريقين ، وسلكوا طريقين ؛
فأما الفريق الذي قصد قلعة « أيلة » فإنه قدر أن يمنع أهلها من
مورد الماء الذي به قوام الحياة ، ويقاثلهم بنار العطش المشبوب
الشبه ^(٣) . وأما الفريق القاصد سواحل الحجاز واليمن فقد

(١) أثخن في القوم : بالغ وأكثر في قتلهم .

(٢) الأشراط : العلامات .

(٣) شب النار : أوقدها . والشبهة : حد كل شيء .

أن يمنع طريق الحاج عن حجه ، ويحول بينه وبين فجه (١) ،
ويأخذ تجار اليمن ، وأكارم عدن ، ويلم بسواحل الحجاز
فيستبيح والعياذ بالله المحارم ، ويهيج جزيرة العرب بعظيمة دونها
العظماء . وكان الأخ سيف الدين بمصر قد عمر مراكب وفرقها
على الفرقتين ، وأمرها بأن تطوى وراءهم الشقتين ، فأما السائرة
إلى قلعة أيلة فإنها انقضت على مرابطة الماء ، انقضاض
الجوارح (٢) على بنات الماء (٣) . وقذقتها قذف شهب السماء ،
مسترقى سمع الظلماء . فأخذت مراكب العدو برمتها ، وقتلت
أكثر مقاتلتها ، إلا من تعلق بهضة وما كاد ، أو دخل في شعب
وما عاد ، فإن العربان اقتصوا آثارهم ، والتزموا إحضارهم ،
فلم ينج منهم إلا من ينهى عن المعاودة ، ومن قد علم أن أمر
الساعة واحدة ، وأما السائرة إلى بحر الحجاز فتهدت في الساحل
الحجازي ... فأخذت تجاراً وأخافت رفاقا ، ودلها على عورات
البلاد من الأعراب من هو أشد كفراً ونفاقاً ، وهناك وقع
عليها أصحابنا ، وأخذت المراكب بأسرها وفر فرنجها بعد إسلام
المراكب ، وسلكوا في الجبال مهاوى المهالك ، ومعاطن المعاطب ،

(١) الفج : الطريق .

(٢) الجوارح من الطير : المفترسة

(٣) بنات الماء : الأعماك ..

وركب أصحابنا وراءهم خيل العرب يشلّونهم شللاً^(١)، ويقتنصونهم أسراً وقتلاً؛ وما زالوا يتبعونهم خمسة أيام خيلاً ورجلاً، نهراً ولبلاً، حتى لم يتركوا عنهم خبراً، ولم يقولوا لهم أثراً، وسيق الذين كفروا إلى جهنم زمراً...» .

وهذه الرسالة والرسائل الأخرى التي دارت حول هذه المعركة^(٢) دلت على ما امتلأ به قلب صلاح الدين من فرح بهذا النصر المبين .

* * *

وفي رسالة أخرى يوضح صلاح الدين هدفه من الاستيلاء على البلاد إذ يقول بقلم القاضي الفاضل : « فتحنا مدينة «حلب» بسلم ما كشفت بحرمتها قناعاً، وتسلمنا قلعتها... وعوض صاحبها من بلاد الجزيرة، ما اشترط عليه به الخدمة في الجهاد بالعدة الموفورة، فهي بيدنا بالحقيقة؛ لأن مرادنا من البلاد رجالها، لا أموالها، وشوكتها، لا زهرتها، ومناظرتها للعدو لا نضرتها، وأن يعظم في العدو الكافر نكايتها، لا أن تعذق بالولى المسلم ولايتها... فالبلاد بأيدينا لنا مغنمها، ولغيرنا مغرمها، وفي

(١) شل الابل : طردها .

(٢) راجع الروشتين ٢ : ٣٥ وما يليها .

خدمتنا مالا نسمح به وهو عسكرينا ، وفي يده مالا نضن به وهو درهمنا ، ... فلم يخرج منا بلد إلا إلينا عاد عسكريه ، وإنما استنبنا فيه من يحمل عنا مثوته وبدبره ، وتكون عسكريه إلى عسكرينا مضافة ، وتمثل قوله سبحانه وتعالى : « وقاتلوا المشركين كافة ، كما يقاتلونكم كافة » .

فالهدف هو توحيد البلاد ، وجمع الكلمة لمواجهة العدو ، ولا يعنيه إلا أن تجتمع القوى المبعثرة ، والجهود المتفرقة ، وكانت العهود تبرم بين صلاح الدين وغيره من حكام البلاد الإسلامية على الاجتماع والتضافر على جهاد الأعداء .

ويؤكد النزر رغبة صلاح الدين في الوحدة التي لا ينتصر المسلمون غيرها على العدو ، فيكتب القاضي الفاضل على لسانه رسالة إلى الخليفة ببغداد ، وفيها يقول : « ذكر تسلمه « حلب » وأنه لا يؤثر إلا أن تكون كلمة الله هي العليا لا غير ، وثغور المسلمين لها الرعاية ولا ضير ، ولا نختار إلا أن تغدو جيوش المسلمين متحاشدة على عدوها ، لا متحاسدة بعثوها ، ولو أن أمور الحرب تصاحبها الشركة لما عز عليه أن يكون كثير المشاركون ، ولا ساءه أن تكون الدنيا كثيرة المالكين ، وإنما أمور الحرب لا تحتل في التدبير إلا الوحدة ، ... والله العالم

أنه لا يقاتل لعيش ألبن من عيش ، ولا لغضب يملأ العيان من
نزق ولا طيش ... » .

ويؤكد صلاح الدين دائماً هذا المعنى فى رسائله ، وأنه
لا ينبغي سوى هذه الوحدة التى تجلب القوة وتستلزم النصر على
العدو الغاصب . أما أعداء هذه الوحدة فيصفهم صلاح الدين فى
رسالة أخرى بعث بها إلى بغداد بقلم القاضى الفاضل ، إذ يقول
واصفاً نفسه ، وموازناً بينه وبينهم ، : « وإذا ولاء
أمير المؤمنين ثغرا لم يبت فى وسطه وأصبح فى طرفه ، وإذا
سوغه بلدا هجر فى ظل خيمة ولم يقم فى ظل غرفة ، وإذا بات
بات بسيف له ضجيجا ، وإذا أصبح أصبح ومعتك القتال له
ريعا ، لا كالذين يُغيبون أبواب الخلافة ... وكأن الدنيا لهم
إقطاع ، لا إيداع ، وكان الإمارة لهم تخليد ، لا تقليد ، وكان
السلاح عندهم زينة لحامله ولا بسه ، وكان مال الخلق عندهم
وديعة فلا عذر عندهم لمأنة ولا لحابسه ، وكانهم فى البيوت دى
مصورة فى لزوم جدرها ، لافى مستحسناً صورها ، راضين
من الدين بالعروة اللقية ، ومن أعلى كلمته بما يسمعونه على
الدرجات الخشبية ، ومن جهاد الخارجين على الدولة باستحسان
الأخبار المهلبية ، ومن قتال الكفار بأنه فرض كفاية تقوم به

طائفة فيسقط عن الأخرى في أخرها ... فلا يقنعون بأنهم لا يجاهدون إلى أن يمنعوا من يجاهد عنهم ويثاغر ، وبأنهم لا يساعدون المسلمين إلى أن يساعدوا عليهم عدوهم الكافر ، فقد تولّوا الشيطان تليدا وطريفا . ووطئوا الإسلام وأهله وطئا عنيفا ، فإذا جاء وعد الآخرة جاء الله بهم في زمرة الشيطان لفيها .

وهذه الرسالة صريحة في وصف ما كان يعانيه صلاح الدين من أعداء الوحدة ، أولئك الذين لاهم لهم إلا الاحتفاظ بالسلطان ومظاهر الإمارة وحياة الترف التي يعيشون فيها ، لا يعنون أنفسهم مشقة الجهاد ، بل لا يرضون أن يقفوا موقف سلبيا فحسب ، فظاهروا أعداء الإسلام وأعانوهم . ومن ذلك يبدو أن صلاح الدين كان يحارب عدوين : الفرنج ومن يظاهرونهم من أعداء الوحدة والإسلام ؛ وكان بوده أن يقضى على أولئك ؛ لكي يتفرغ لقتال هؤلاء .

* * *

وقد مرض صلاح الدين فأدرك المسلمون قيمة هذا الرجل ، وعرفوا مكانه في العمل على وحدة الإسلام ؛ لكي يصمد أمام العدو من ناحية ، وليلقى بالعدو إلى البحر من ناحية ثانية ،

فلا غرو أن يتهيج النثر بعودة الصحة إليه ، وأن يبشر أرجاء
البلاد بزوال غمة المرض عن الأمل المرجو للمسلمين ، وهذا
كتاب فاضلي أرسل من دمشق إلى مصر يبشر بسلامة صلاح
الدين من المرض ، ويقول : « إن العافية الناصرية قد استفاضت
أخبارها ، وفاضت أنوارها وآثارها ، وولت العلة والحمد لله
وأطفئت نارها ، وانجلى غبارها ، وخمد شرارها ، وما كان
إلا قلنة وقى الله شرها ، وعظيمة كفى الإسلام أمرها ، ونوبة
امتحن الله بها نفوسنا فرأى أقل ما عندها صبرها ، وما كان
الله ليضيع الدعاء وقد أخلصته القلوب ، ولا ليوقف الإجابة وإن
سدت طريقها الذنوب ، ولا يخلف وعد فرج وقد أيسر الصاحب
والمصحوب .

نعم زاد فيه الدهر ميا فاصبح بعد بؤساء نعيا
وما صدق النذير به ؛ لأنى رأيت الشمس تطلع والنجوم
وقد استقبل مولانا السلطان الملك الناصر العافية غضة
جديدة ، والعزمة ماضية حديدة ، والنشاط إلى الجنة مبسوط
البساط ، وقد انتفض الحساب وجزنا الصراط ، وعرضنا نحن
على الأهوال التي من خوفها كاد الجمل يدخل في سم الحياط .
وهذه الرسالة ناطقة بالهجة التي استولت على النفوس

عندما استرد السلطان عاقبته وصحته ، وبما كان المسامون يشعرون به إزاء مرض صلاح من فداحة الأمر وشدته . وأنه « عطيمة كفى الإسلام أمرها » ، وأن الابتهاج بالصحة إنما كان لأجل استئاف الجهاد ضد أعداء البلاد . ولذلك بدا بعودة الصحة النشاط إلى الجهاد ، حتى كادت السيوف تهتز في أعناقها .

* * *

وكانت كتب القاضى الفاضل تحمل إلى أرجاء العالم الإسلامى أبناء المعارك التى يخوضها صلاح الدين .

وقد استطاع هذا الكاتب أن يعبر عن عواطف صلاح الدين إزاء الفتوح التى قام بها ، وأنها عادت على الإسلام بنشر كلمته ، وعلى بلاد الشام بنشر السلام بين ربوعه .

كما دلت على أن صلاح الدين كان بعيد النظر يؤمن بأن العدو يعد العدة ، ويحشد الجموع ليلتقى بصلاح الدين فى معركة يستعيد بها ما فقدته من أرض كان يفتصبها ، ولذلك لم يغفل السلطان عن حشد الجيوش استعدادا لهذا اللقاء المنتظر .

وأحب أن أختم هذا الفصل بتلك الرسالة التى كتبها القاضى الفاضل فى ساعة موت الساطان ، وبعث بها إلى ولده الملك الظاهر صاحب حلب ، وفيها يقول :

« لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة . إن زلزلة الساعة
شئ عظيم . كتبت إلى مولانا السلطان الملك الظاهر ، أحسن
الله عزاءه ، وجبر مصابه ، وجعل فيه الخلف لمالك المرحوم
وأصحابه ، وقد زلزل المسلمون زلزالا شديدا ، وقد حفرت
الدموع المحاجر ، وبلغت القلوب الحناجر ؛ وقد ودعت أباك
ومخدومي وداعا لا تلاقى بعده ، وقد قبلت وجهه عنى وعنك ،
وأسلمته إلى الله تعالى مغلوب الحيلة ، ضعيف القوة ، راضيا عن
الله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ؛ وبالباب من الجنود المجندة ،
والأسلحة المغمدة ، مالا يدفع البلاء ، ولا يرد القضاء ؛ وتدمع
العين ويخشع القلب ، ولا نقول إلا ما يرضى الرب ، وإنا عليك
يا يوسف لمحزونون ؛ وأما الوصايا فما يحتاج إليها ، والآراء فقد
شغلنى المصاب عنها ؛ وأما لأئح الأمر فإنه إن وقع اتفاق
فما عدتم إلا شخصه الكريم ، وإن كان غير ذلك فالمصائب
المستقبلة أهونها موته ، وهو المول العظيم . والسلام » .

وفي هذه الرسالة يبدو ما نزل بالمسلمين من فجعة مذهلة
عند موت صلاح الدين ، حتى لكأن الأرض قد زلزلت زلزالها ،
وقد أودع القاضى الفاضل كل عواطفه وإحساساته فى هذه القبة
على جبين الراحل الكريم ؛ كما يبدو فى الرسالة غير الكاتب

على دولة صلاح الدين بعد وفاته ، وحبه في ان يظل الإخوة
مجتمعي الكلمة ، حتى تصبح الدولة لهم ، ولا يتمزق شمل هذه
الإمبراطورية التي وضع أساسها والدهم العظيم .

وكما حزن القاضي الفاضل على فقدان صلاح الدين أبدى
ابن شداد ألمه لذلك عندما استعار لسان أبي تمام عندما قال :
ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكأنها وكأنهم - أحلام
لأنه كان - رحمه الله تعالى - من محاسن الدنيا وغرائبها ،
كما قال صاحب النجوم الزاهرة ؛ ولا تزال ذكره إلى اليوم
حية في القلوب ، محبة إلى النفوس .

* * *

وبعد ، فقد احتفل الشعر والنثر بصلاح الدين ، ووجدوا فيه
الأمم الذي تتطلع إليه البلاد الإسلامية ، لكي تسترد على يديه
جزءا مسلوبا من وطنها الحبيب ، ورأيا فيه إنسانا نموذجيا في
طباعه وأخلاقه ، فسجلوا له هذه الطباع والأخلاق ، ومجدا فيه
السمو الخلق والنبيل النفسى . ووقفوا إلى جانبه يتبعان خطواته ،
ويباركان ما يقوم به من الجهود في سبيل الوصول إلى تحقيق
هدفه الكبير .

وكانت السمة البارزة من بين سماته الجليلة سمة الجهاد وحبه

والإقبال عليه يريد الا يصرفه عنه صارف ، فاستغرق ذلك كثيراً
مما قرضه الشعراء ، وما دبحه الكتاب ، فكتب ابن شداد
معظم صفحات كتابه في وصف ذلك الجهاد وتصوير المعارك ،
وألف العماد كتابه : الفتح القسى في الحديث عن وقائع
صلاح الدين ، وشغل ذلك الجهاد كثيراً من رسائل القاضى
الفاضل .

وإذا كان لنا أن نفرق بين الشعر والنثر اللذين دارا حول
صلاح الدين فإن لنا أن نعد الشعر كله تصويراً لعواطف الشعب
نحو صلاح الدين ، فقد ترجم الشعراء عن هذه العواطف ،
ودار الكثير من أبيات قصائدهم على ألسنة الناس يعبرون بها
عما يجول في نفوسهم نحو بطاهم المحبوب .

أما النثر فنه ما كان صدى لإعجاب الناس بصلاح الدين
ككتابى ابن شداد والعماد ، فكان نثراً كالشعر مليئاً بالعواطف
من كاتبيه . ومنه ما أبان عن عواطف صلاح الدين إزاء
الأحداث التى مرت به فى حياته المباركة ، وعن آرائه فيما انتهجه
من سلوك وخطط ، كما نرى ذلك فى رسائل القاضى الفاضل ؛
فقد كان يعنى ببيان وجهة نظر السلطان فيما تم على يديه من أعمال .
ولذلك كان على المؤرخين أن يرجعوا إلى هذه الرسائل ؛

ليتبنوا فيها الدوافع التي جعلت صلاح الدين يتجه اتجاهها معنا ،
ولا سيما أن القاضي الفاضل كان لسانه منذ ولى الوزارة للعاضد
إلى أن مات .

وكثيراً ما اشترك الشعر والنثر في موضوع واحد ؛ فنستطيع
أن نرى في الشعر صورة الشعب وطاقته إزاء صلاح الدين
عندما تم ذلك الحدث ؛ ونستطيع أن نرى في نثر القاضي الفاضل
عاطفة صلاح الدين ورأيه إزاء ذلك الحدث نفسه .

ولا تأخذ على هذا النثر إلا أنه كان كثر عصره يعنى
بالصناعة كلما أمكنه ذلك ، ويمجد الجمال الفنى فى إقبال الجمل
بالحلى وألوان الزخارف ، مما يتطلب الرىث والتمهل فى قراءته
أحياناً لكى يصل الإنسان إلى معناه . ولكنه برغم ذلك أدى
رسالته يومئذ ، وكان لهذا النهج الصناعى فى ذلك الوقت أثره
فى نفوس الناس ، ونستطيع اليوم أن تبين ما كان الكتاب
يريدون أن يدبجوه فى لغة يذلون فى أناقتها كل ما يملكون .

المكتبة الثقافية

مكتبة جامعة لكل أنواع المعرفة
فاحرص على ما فاتك منها . . .

واطلب من:

- ١ - دار القلم ١٨ شارع سوق التوفيقية بالقاهرة
- ٢ - مكاتب شركة توزيع الأخبار في الإقليم المصرى
- ٣ - وكلاء الشركة القومية في جميع البلاد العربية
- ٤ - مكتبة المثنى بغداد - العراق

المكتبة الثقافية

- ◆ أول مجموعة من نوعها تحقق اشتراكية الثقافة •
- ◆ تيسر لكل قارئ أن يقيم في بيته مكتبة جامعة تحوى جبع ألوان المعرفة بأقلام أساتذة متخصصين وبقرشين لكل كتاب •
- ◆ تصدر مرتين كل شهر • في أوله وفي منتصفه

الكتاب القادم

الحب الإلهي
في التصوف الإسلامى
للدكتور محمد مصطفى مالى
أول نوفمبر ١٩٦٠

Bibliotheca Alexandrina



0276714